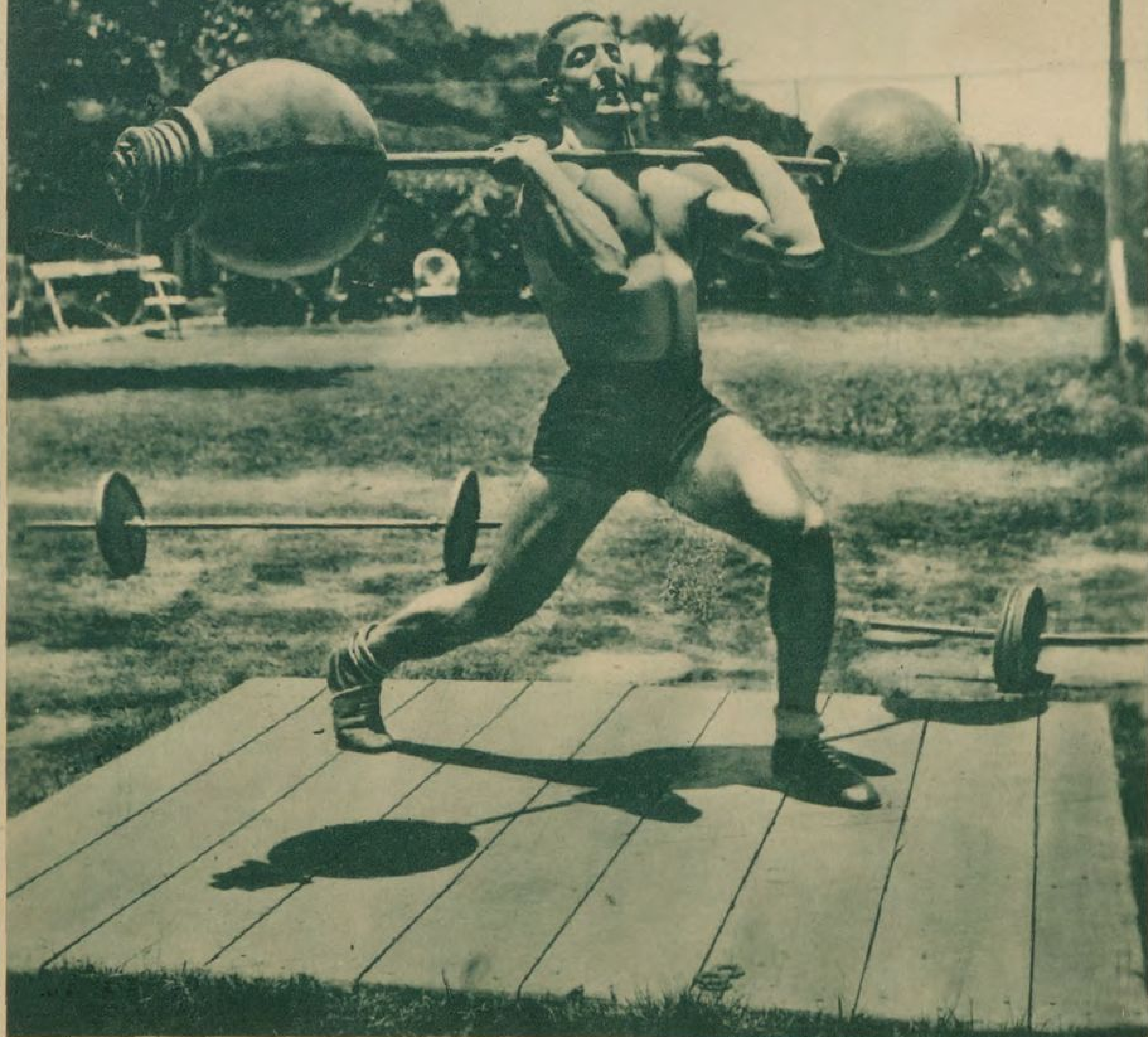
٤٠ صفحة

المصوَّر

العدد ٢٢٢ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ١١ يناير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR ☆ Cairo. 11 January 1929 ☆ Vol. V. No.222



نصير يتفوق على منافسه هستون ويحفظ لمصر بطولتها العالمية

أقيمت بالنادي الاهلي يوم الاحد الماضي حفلة هي الاولى في نوعها في مصر . فان هستون بطل فرنسا في رفع الاثقال كان قد ضرب منذ بضعة اسابيع الارقام التي أحرزها بطلنا نصير في الالعاب الاولمبية بامستردام وانتزع منه بذلك لقب البطولة العالمية . فشق الامر على نصير وصمم على استعادة لقبه من خصمه العنيد . وقد تم له ذلك في حفلة يوم الاحد الماضي حيث تمكن بطلنا من التفوق على منافسه هستون . وقد حضر هذه الحفلة العظماء والوزراء والكبراء ومندوب من قبل الاتحاد الدولي للالعاب الرياضية وجمع من محبي الرياضة والصحفيين . فنهنىء نصيراً بفوزه ونهنىء به مصر التي أنجبته . وترى هنا صورة نصير وهو يحمل الاثقال

حديث الاسبوع

مآثر الامراء

ان مدرسة الفنون الجميلة التي وقفها الامير يوسف كمال على البلاد لمأثرة لاتنسى لهذا الامير الجليل . وكأن سموه شاء ان يضيف منة جديدة الى مننه السابقة فنزل أخيراً لوزارة المعارف عن أكثر من ثلاثة آلاف جنيه سنوياً لتنفق منها على بعثة توفدها الى الديار الاوربية للتخصص في الفنون الجميلة . وبذلك يمهد سموه الطريق للنابهين من شباننا الذين قد تحول حالتهم المالية دون تمكنهم من استغلال ما فطروا عليه من المواهب الطبيعية ، كما مهد سموه قبلا الطريق للمثال المصري محمود مختار صانع تمثال نهضة مصر الشهير

ومما لاريب فيه ان بمثل هذه المآثر يجذب الامراء الى أنفسهم قلوب أفراد الشعب ، وبمثل هذه المآثر يظل الناس متعلقين بامرائهم متمسكين بحبهم وقد فطن الامراء الغربيون الى هذه الحقيقة في هذا العصر الذي تحولت فيه الافكار تحولا عظيماً فتراهم يتبارون في حلبة المآثر والمبرات القومية قياماً بما تفرضه عليهم الواجبات الوطنية وسعياً للاحتفاظ بما يتمتعون به من حب ومنزلة في الاوساط الشعبية

الرابطة الشرقية

يطالع القارىء في غير هذا المكان من « المصور » الحديث الطريف الذي افضى به الينا سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين بمناسبة عودته من طهران بعد ما مثل فيها حكومة صاحب الجلالة الملك خير تمثيل ووفق في تلك الاثناء الى عقد معاهدة مصرية ايرانية جاءت أول معاهدة عقدتها الحكومة المصرية في نوعها

وقد حدثنا نشأت باشا علاوة على المعلومات التي تضمنها حديثه المذكور عما يجده الصناع المصريون من مجال العمل الواسع في بلاد ايران لو ان عدداً منهم فكر في النزوح اليها والاقامة فيها والارتزاق من التعامل مع أبنائها . واشار سعادته كذلك الى ما قد يجده التجار المصريون في مدنها وولاياتها من الاسواق الكثيرة للمصنوعات المصرية وغير المصرية

والذي لاحظناه من حديث نشأت باشا هو ان معرفتنا ببلاد ايران وسائر البلدان الشرقية المحيطة بها أو المجاورة لها تكاد تكون منتفية تماماً ولذلك نرى انه يجدر بحكومتنا وبهيئاتنا الاجتماعية والاقتصادية وفي مقدمتها الغرف التجارية المصرية ان تعطى المسألة العناية التي هي خليقة بها فتبادر اولا الى ايفاد بعثات الى الديار الفارسية وغيرها من الديار الملاصقة لها على منوال البعثات المنوعة التي لاتفتأ الدول الاوربية ترسلها الى البلدان الشرقية لمثل هذه الاغراض الاقتصادية

النهضة الرياضية في اليابان

اجتمعنا من ايام بالهر رادماخر السباح الالماني الشهير وبطل العالم في العوم (بالصدر) فقص علينا انه فاز في جميع مباريات السباحة بالصدر التي اقيمت في اوربا واميركا في السنوات الاخيرة وانه نال ستمائة وخمسين جائزة مختلفة ، وانه لما اتصلت شهرته بمسامع الاندية الرياضية في اليابان ارسل بعضها يدعوه الى التباري مع بطلها « تسوروتا » السباح الياباني الشهير فلبي دعوتها وسافر الى اليابان ونازل «تسوروتا» ففاز عليه ثم قفل راجعاً الى بلاده بطريق مصر . فسألناه عن الهيئة التي دفعت له نفقات سفره في الذهاب والاياب فاجابنا ان الاندية الرياضية اليابانية التي دعته تحملت نفقات رحلته من أولها الى آخرها . وقد دهش جنابه كثيراً لما زار معاهد التربية البدنية في اليابان وشاهد مبلغ الاهتمام العظيم الذي يعلقه اليابانيون حكومة وشعباً على الالعاب الرياضية . وقال لنا ان الحكومة تشجع هذه الالعاب بكل قواها أدبياً ومادياً لانها أدركت الفائدة التي تجنيها البلاد من شبانها متى كانوا أصحاء الاجسام أقوياء الابدان

وعندئذ تذكرنا انه لولا نوط الجدارة الذي أنعم به جلالة الملك على اسحاق بك حلمي الذي رفع اسم مصر عالياً باجتيازه المانش لظل السباح المصري الشهير بلا مكافأة حتى الآن

في امتحان الخارجية

أذاعت وزارة الخارجية أخيراً أسماء الذين نجحوا في الامتحان الذي أجرته لراغبي الانتظام في سلك الوظائف الخالية في المفوضيات والقنصليات المصرية وقد لوحظ أن عدد الناجحين في هذا الامتحان كان يسيراً جداً بالنسبة الى عدد الذين تقدموا له

ومن أغرب ما اتصل بنا في هذا الصدد أن اللجنة الممتحنة سألت أحد أولئك المتقدمين - وهو من حملة الليسانس - عن السنة التي انشئت فيها المحاكم المختلطة فاجاب في سنة ١٨٨٧ ، فقيل له في عهد من من حكام مصر ؟ فقال : في عهد اسماعيل باشا ، فقيل له وفي أي سنة تم الاحتلال الانجليزي لمصر ؟ فاجاب في سنة ١٨٨٣ ، فقيل له في عهد من ؟ فاجاب في عهد الخديوي توفيق باشا

هذا مثل من أمثلة كثيرة للاجوبة التي كان أحد المتقدمين لامتحان وزارة الخارجية يجاوب به عن الاسئلة التي كانت تطرح عليه . ويقال ان بعضاً من زملائه من الحاصلين على الليسانس أيضاً لم يقلوا عنه سخافة في اجوبتهم التي أضحكت الممتحنين اكثر من مرة

أما نحن فنرى ان هذه الاجوبة كانت خليقة بأن تبكي الممتحنين لا أن تضحكهم لانه من العار مثلا أن يتقدم شاب للتوظف في المفوضيات أو في القنصليات وهو يعتقد ان توفيق باشا حكم مصر مثلا قبل اسماعيل باشا أو ان المحاكم المختلطة أنشئت في سنة ١٨٨٧ وهو يحمل ليسانس في علم الحقوق

كلوت بك

سأل بعضهم عن عنوان المسيو جبرائيل فين حفيد كلوت بك الذي نشرنا له حديثاً في « المصور » من اسبوعين ، فنقول انه يقيم في مرسيليا بفرنسا في شارع « بولفار ديلامدلين نمرة ٦٩ »

صفحة نسائية

هذا يهتم بالموالبد

سنت حكومة جمهورية شيلي قانوناً جديداً يقضي على أصحاب المصانع والمعامل التي تعمل فيها النساء بمنح الام أجازة تشمل الايام الاربعين السابقة للولادة وعشرين يوماً بعدها وعلى تخصيص نزهة للاطفال وتعيين ممرضات للاعتناء بهم والسماح للام بان ترضع طفلها في أوقات معينة . وهذا مع العلم بان مرتبها يظل يدفع اليها طول مدة أجازتها

المرأة والطب

من أخبار مدينة ليبزج بالمانيا انهم عثروا فيها على وثائق تاريخية قديمة تثبت ان المرأة زاولت صناعة الطب في القرن الثامن عشر وان أول امرأة طبيبة كانت تدعى كوادلنبرج وقد ولدت في الثالث عشر من شهر دسمبر سنة ١٧١٥ وكانت ابنة طبيب اسمه الدكتور لبورين وهو الذي علمها صناعة الطب فبرعت فيها وزاولتها بمقدرة عظيمة

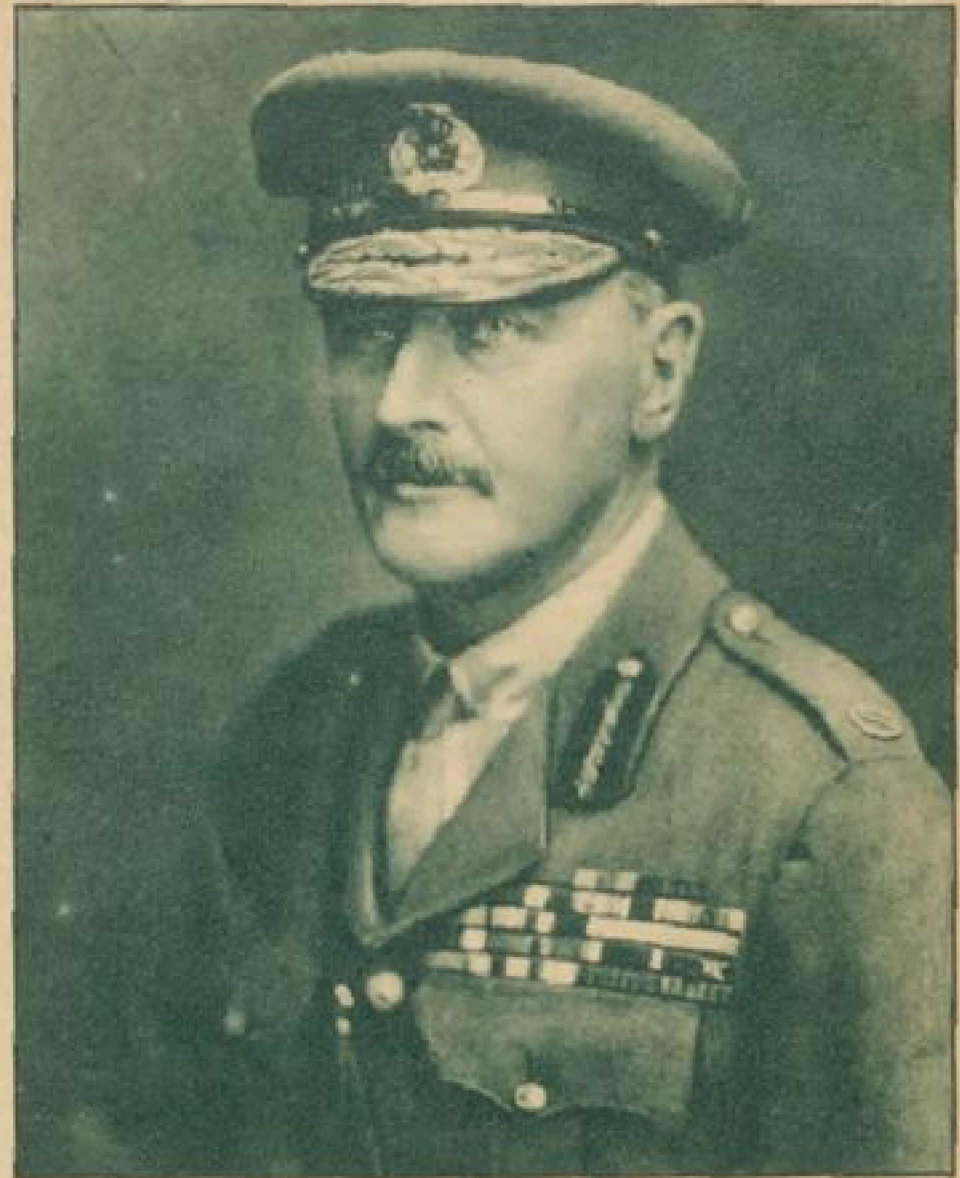
ومما تجدر الاشارة اليه هنا انوزير الصحة والاسعاف في لبنان أصدر أخيراً قراراً بالسماح للسيدة زهية نعوم بركات شقيقة الدكتور انسطاس بركات بمزاولة صناعة الصيدلة في بلاد جمهورية لبنان فكانت بذلك أول امرأة تزاول هذه الصناعة في الشرق على ما نعلم

لماذا يعالجونها ؟

اشتبه أحد رجال البوليس في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة في كلب كان يسير في الطريق فاطلق عليه الرصاص من مسدسه ليقتله خوفاً من ان يكون مصاباً بداء الكلب فيعض بعض المارة . ولكن الرصاصة بعدما اخترقت جسم الكلب تطاير بعض شظاياها وأصاب فتاة كانت تسير في الطريق وجرحها جرحاً يسيراً فنقلت في الحال الى المستشفى حيث عالجوها علاج المصابين بداء الكلب على سبيل الوقاية والاحتياط لئلا يكون ذلك الكلب مصاباً بالكلب ولئلا تكون عدواه قد نقلت اليها بشظايا الرصاصة !

شخصيات الاسبوع





تشارلي في سورية

الى اليسار صورة المستر تشارلي تشبلن ممثل السينما الهزلي الشهير الذي اذيع اخيراً انه اعتزم زيارة الديار السورية في رحلة يرحلها ترويحا للنفس وتنزيهاً للخاطر . ولعل اهم ظاهرة في حياة هذا الممثل الذائع الصيت ان حياته الخاصة كانت سلسلة اتراح في السنين الاخيرة ولا سيما من ناحية علاقاته الزوجية التي كانت متوترة على الدوام . ومع ذلك تراه على اللوحة الفضية يضحك الجماهير بحركاته واشاراته المضحكة

اللورد اللنبي

يعود الينا

يصل الى مصر في هذين اليومين اللورد اللنبي الذي كان مندوباً ساميا لدولته في هذا القطر ليدرس بعض المسائل المتعلقة بشركة سكة حديد الدلتا التي هو عضو فيها . وترى صورته في أعلى



ملكة البلجيك

تزور مصر

قيل اخيراً ان جلالة الملكة اليصابات ملكة البلجيك تنوي زيارة مصر في هذا الشتاء . والصورة التي في اليمين تمثل جلالتها مع انجالها الكرام وقد سبق لجلالتها ان زارت مصر واعجبت باقليمها وآثارها اعجاباً عظيما



وفاة الغرندوق نقولا

نعت الينا أخبار اوربا الغرندوق نقولا نقولافتش عم القيصر نقولا الثاني المنكود الحظ والقائد العام للجيوش الروسية في الحرب العظمى . وإلى اليمين صورته

أحد ملوك المال في مصر

الى اليسار صورة المستر جون روكفلر نجل المستر جون روكفلر الكبير والمثري الاميركي الشهير . اذيع أنه سيزور مصر اخيراً وهو صاحب الهبة التي رفضتها الحكومة المصرية سنة ١٩٢٦



نشأت باشا يحدثنا عما شاهده في ايران

مقابلته الرسمية لجلالة الشاه – عظمة القصور الملكية – المساجد فى ايران وحرمتها – الفن الفارسي وشئون ايرانية شتى

أما نشأت باشا فلا يكتفي بجلب تحف أثرية أو طرف فنية من البلدان التى ينزلها ويطوف أرجاءها ، بل تراه يجلب منها أيضاً آدميين يمشون ويتحركون ويتكلمون . . . ذهب الى اسبانيا وزيراً مفوضاً للمملكة المصرية في عاصمتها فعاد الينا منها بسائق سيارة اسبانى لا يفقه الا الاسبانية ولا يتكلم غيرها من اللغات العالمية وسافر الى ايران كممثل لمصر في طهران ثم قفل منها راجعاً أخيراً ومعه حاجب « شمشرجى » ايرانى أخاله لا يفهم الا الفارسية . . . وغداً سيسافر نشأت باشا الى المانيا ليمثل بلاده فى برلين فهل يرجع الينا بعد حين « برئيس للخدم » لا يخاطب الا بالالمانية ؟!

وكانت الساعة تقرب من العاشرة صباحاً لما قصدت الى مقابلة نشأت باشا فى داره بالزمالك فاستقبلنى ذلك « الشمشرجى » الايرانى بلباقة وقد احتفظ بلباس رأسه الوطنى الملكى . . . أقول الملكى لانه يلبس القبعة الجديدة التى ابتكر زيها جلالة الشاه الحالى الملك رضا بهلوى فسميت البهلوية أو اللباس البهلوى نسبة الى اسمه كما سميت الفيصلية فى بلاد العراق بهذا الاسم نسبة الى جلالة الملك فيصل مبتكر زيها ، وسرعان ما أقبل علىّ « الشمشرجى » الايرانى بالسجاير موضوعة فى صندوق عجمى من خشب اسود دقيق الصنع ، وقد أخبرنى نشأت باشا فيما بعد فى سياق حديثه ان الصناع الايرانيين يحذقون النقش على الخشب والذهب والفضة ، وأرانى علبة للسجاير يحملها فى جيبه وقد صنعت من الفضة ونقشت نقشاً فنياً دقيقاً على منوال بديع يدل على سلامة فى الذوق ومهارة فائقة فى النقش ، والذى



عرش مرصع بالجواهر في قصر شاه العجم



غرفة العرش في قصر شاه العجم

فهمته من سعادته هو ان كبار الفنيين الايرانيين يتبارون فى صنع هذه العلب حتى انك ترى الواحد منهم اذا صنع علبة أعجبه نقشها يمهرها بامضائه كما يمهر مشاهير الرسامين والمثالين ما يجيدون صنعه من الصور والتماثيل وقد يستغرق نقش العلبة الواحدة من هذه العلب الصغيرة أسبوعاً أو أسبوعين

وما هى الا دقائق قليلة حتى أقبل علىّ نشأت باشا نشطاً كعادته وجلس تحت صورة زيتية تصورها قبل سفره الى مدريد فكانت كمرآة منصوبة فوق رأسه تصف ملامحه وتقاطيع وجهه لعظم التشابه الذى وفق المصور الى ايجاده بين الصورة وأصلها .



سعادة نشأت باشا

وكان بدهياً أن يدور الحديث بيننا على شئون ايرانية فسألت سعادة محدثى هل لما قدم أوراق اعتماده الى جلالة الشاه جرى هـذا التقديم فى الاحتفال الرسمى المعتاد اقامته فى مثل هذه الحالة فأجابنى ان مراسم هذا الاحتفال جرت وفقاً لما هو متبع فى مصر وفى سائر البلدان المستقلة فتوجه سعادته الى السراى الملكية بمركبة التشريفة تحرسها كوكبة من فرسان الحرس الملكى واستقبل عند وصوله الى السراى بالسلام المصرى وأدت له ثلة من الجند التحية العسكرية وألقى سعادته خطابه باللغة الفرنسية فتولى أحد كبار الموظفين الايرانيين ترجمته فى الحال الى اللغة الفارسية لان جلالة الشاه لا يتكلم من اللغات سواها ثم رد عليه جلالته باللغة الفارسية ولما فرغ من القاء خطابه تولى ذلك الموظف الكبير نقلها الى اللغة الفرنسية فوراً

وحدثنى نشأت باشا عن عظمة القصور الملكية فقال أنها من أفخم القصور التى شاهدها وأبهاها . ويحتوى القصر الملكى الذى يقيم فيه جلالة الشاه فى طهران على قاعات كبيرة صنع سقفها وجدرانها من «البلور» فلما تضاء ليلا تبدو بمجموعها (كشقة) من نار لا حد لها ولا نهاية ، أما ماتحويه قاعة العرش الكبرى من آيات الفن فحدث عنه ولا حرج وقد صنع العرش الشاهانى بشكل « طاووس » كبير رصعت أجزاؤه وأقسامه بعدد وفير من الحجارة الكريمة التى لا تقدر بثمن ويبلغ حجم أحجار الزمرد التى حلى بها حجم التفاحة الكبيرة وهذه الاحجار تترع

(البقية على صفحة ٦)

(بقية المنشور على صفحة ٥)

من العرش عقب الاحتفالات الرسمية وتحفظ في حرز أمين خوفاً عليها من الضياع . وقد شاهد سعادة محدثي جلالة الشاه متحلياً مرة بالماسة التاريخية المشهورة المسماة « قوة نور » أي جبل النور وهي الماسة الكبيرة النادرة التي تتضارب الروايات في شأنها وفى كيفية وصولها الى حيازة ملوك العجم . ويقول نشأت باشا ان منظرها يأخذ بمجامع القلوب والابصار وانه عندما يبرز جلالة الشاه في حلة العرش التي تحوي من الجواهر ما تحويه يبدو للانظار في منظر بهيج يندر أن تقع العين على منظر مماثل له

ولم يفت نشأت باشا أن يحدثنا عن سمو ولي عهد ايران فقال : انه يبلغ من العمر ثماني سنوات ، وانه يحضر جميع الحفلات العسكرية بصحبة جلالة الملك والده وهو مرتد ملابسه العسكرية ، وانه ناب مرة عن الشاه في استقبال وزراء الدول الاجنبية المفوضين في احدى الحفلات الرسمية فأدى مهمته خير تأدية. ولما مثل أمامه سعادة نشأت باشا حياه سموه برقة ولطف ثم أشار الى لباس رأسه وسأله عن اسمه فأجابه سعادته انه الطربوش

وسألت سعادة محدثي عن الآثار في ايران فأجابني: ان معظمها يتجلى في المساجد والجوامع القديمة وان ولايتي أصفهان وشيراز تحتويان على عدد كبير منها وقد ضمت بين جدرانها من عجائب فن البناء والنقش والزخرفة ما يقف المرء أمامه حائراً معجباً . وشاهد سعادته في جانب من جوانب أحد تلك المساجد قبلة بناها العرب ويرجع تاريخها الى نحو سبعمائة سنة خلت. وزار على مقربة من طهران مسجداً صنعت قبته كلها من صفائح الذهب. وفي استطاعة القارىء أن يتصور المنظر البديع الذي يبدو للعيان عندما تنعكس أشعة الشمس على هذه القبة العجيبة

ولبعض المساجد والاضرحة فى ايران حرمة يقدسها الايرانيون فاذا لجأ مجرم الى صحنها عجز رجال البوليس عن مطاردته في داخلها . وفي هذه الحالة يضطر ولاة الامور الى منع الناس من تقديم الطعام له لكى يكرهوه على مغادرة المكان الذي لجأ اليه وهذا يذكرنا بالحرمة التي كانت الكنائس

(البقية على صفحة ٧)

(بقية المنشور على صفحة ٦)

تتمتع بها من هذا القبيل في أوربا في القرون الماضية ولا سيما في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وهنا نوه سعادة نشأت باشا بشدة تمسك الايرانيين بأهداب الدين الحنيف

ويتمتع رجال الدين في ايران بنفوذ عظيم وهم اذا حلوا بمكان نزلوه بين مظاهر الحفاوة والتكريم . وجميعهم يقرأون العربية ويتكلمونها ويقولون الشعر فيها ولو ان نطقهم لها لا يخلو من مسحة تختلف قليلا عن اللهجة العربية المألوفة في البلدان العربية . وقد كان كثيرون منهم يزورون لنشأت باشا ويرحبون به بأن ينشد الواحد منهم أربعين بيتاً من الشعر أو خمسين ارتجالا

وسألنا نشأت باشا : هل أقبل الايرانيون على لبس القبعة « البهلوية » التي ابتكر زيها جلالة الشاه الحالي ؟ فأجاب : ان لبس هذه القبعة انتشر انتشاراً عظيما وان مما هو جدير بالذكر ان جلالة الشاه لم يتوسل لتعميم نشرها بوسائل الشدة والعنف بل استعمل لذلك وسائل التشويق والترغيب فعم لبسها أولا بين الموظفين ثم بين المحامين ثم أخذ يقيم الحفلات الكبرى ويحتم على راغبي حضورها ان يكونوا لابسين البهلوية فلم يمض وقت طويل حتى نجحت دعوته وصارت هذه القبعة لباس رأس السواد الاعظم من أفراد الشعب الايراني

واستطرد بنا الحديث بعد ذلك الى الكلام عن النهضة الايرانية الحديثة فقال نشأت باشا : انها نهضة جدية وأن جلالة الشاه الحالي من أنشط الملوك وأشدهم حزماً وغيرة وطنية وانه عول على الاخذ بيد بلاده الى المستوى اللائق بتاريخها متذرعاً بالنفوذ الذي يتمتع به في نفوس الشعب وضارباً بنفسه المثل الاعلى لكل مكرمة غراء ومأثرة بيضاء . ومن ذلك أنه عزم على بيع جانب كبير من جواهر العرش ليسد بها نفقات خطوط سكك الحديد الجديدة التى قرر مدها في ارجاء مختلفة من مملكته الواسعة

وهنا كان بعض الزوار قد وفدوا على سعادة نشأت باشا للسلام عليه فنهضت منصرفاً بعد ما شكرت له هذه المعلومات الطريفة

كريم ثابت

وفد فى بيت الامة ـ تكريم عالم المانى ـ مؤلف كتاب « الحركة الوطنية »



وفد الشرقية

فى بيت الامة

إلى اليسار صورة حضرات اعضاء وفد الشرقية الذي زار بيت الامة في الاسبوع الماضي وقد جلس في وسط الصف الاول دولة مصطفى النحاس باشا وإلى يمينه الفرايلي باشا فمحسن حسيب باشا وإلى يساره الشمسي باشا فالاستاذ مكرم عبيد ففخري بك عبد النور اعضاء الوفد المصري وهي اول صورة ظهر فيها الشمسي باشا بعد عودته من اوربا



تكريم عالم المانى كبير

أقامت الجمعية الكيمياوية المصرية في الاسبوع الماضي حفلة شاي اكراماً للدكتور « هابر » مكتشف الاسمدة الازوتية . والصورة التي الى اليمين تمثله جالساً في وسط الصف الاول والى يساره علي عمر بك السكرتير العام للجامعة المصرية فالهر بلجر قنصل المانيا فالبروفسور اوفرن فالدكتور احمد رياض وكيل الجمعية . وقد وقف خلفهم نخبة من اعضاء هذه الجمعية الناهضة التي أحسنت بتقديرها العلم وتكريم رجاله في شخص الدكتور هابر الذي يعد من اكبر علماء هذا العصر (تصوير ميشيل نظر)



فى المعرض الطبي

إلى اليمين صورة القسم الذي اقامه محلات حزام بارير في المعرض الطبي . وقد نال اعجاب جلالة الملك وفخامة اللورد لويد وسائر كبار الذين زاروا المعرض كما انه نال المدالية الذهبية على معروضاته ومحل بارير للرجال قائم في ميدان الخازندار . اما القسم الخاص بالسيدات فقائم في شارع فؤاد الاول امام شيكوريل



الاستاذ عبد الرحمن الرافعى

إلى اليسار صورة حضرة الوطني الغيور الاستاذ عبد الرحمن الرافعي مؤلف كتاب « الحركة الوطنية » الذي ظهر اخيراً فجاء من الكتب التي يحتاج اليها كل مشتغل بالقضية والشؤون السياسية المصرية . والاستاذ عبد الرحمن الرافعي شقيق المغفور له امين بك الرافعي وقد كان عضواً في مجلس النواب الاول وله فيه مواقف تاريخية مشهودة

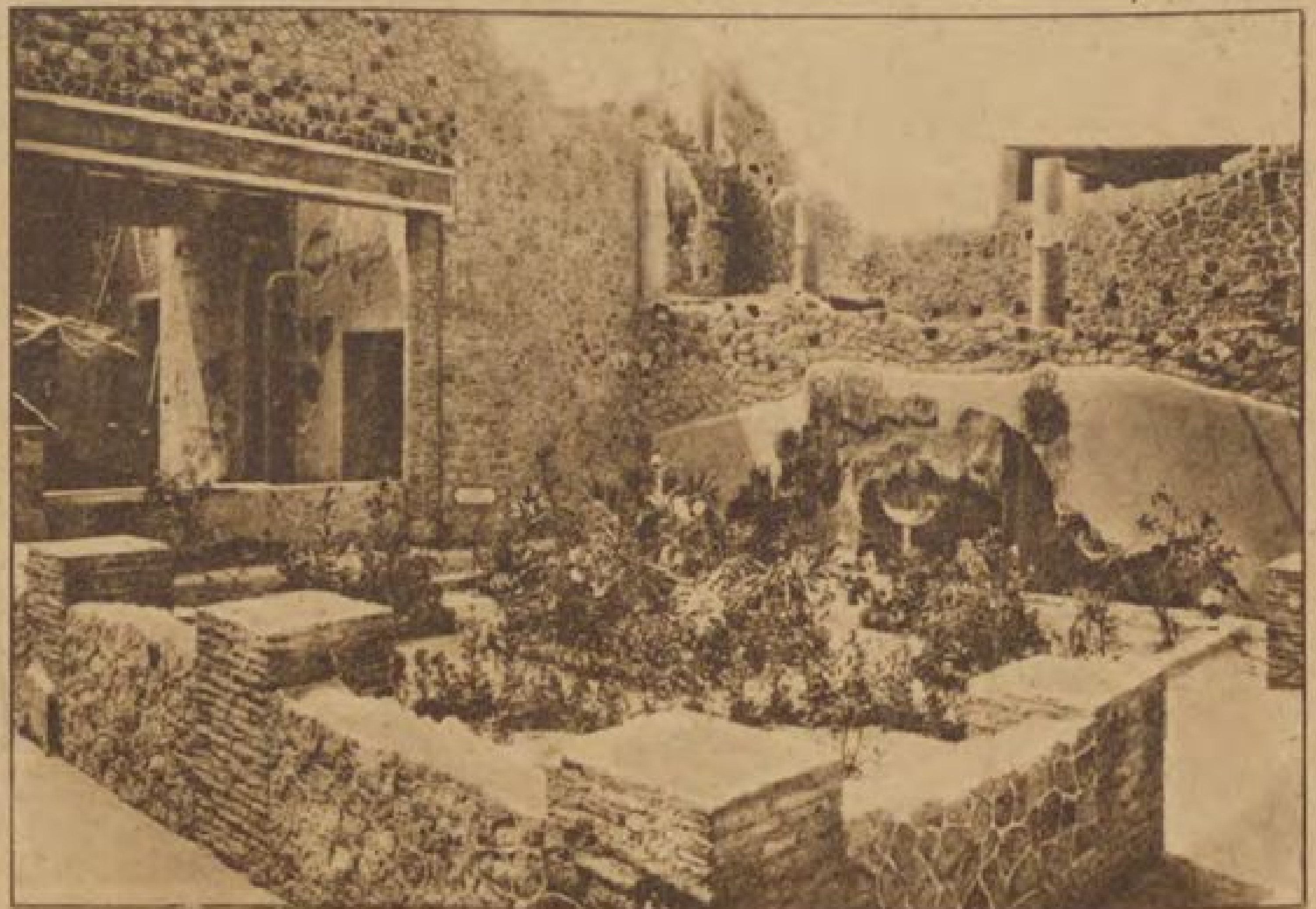
رفع الانقاض

عن مدينة هركولانيوم

في سنة ٧٩ بعد الميلاد ثار بركان فيزوف فانتشرت حممه الملتهبة في الجهات المجاورة وغطت مدينتي هركولانيوم وبومبي الرومانيتين بما فيهما من ابنية وسكان . وقد عنيت الحكومة الايطالية في المدة الاخيرة برفع الانقاض عن هاتين المدينتين فعهدت إلى بعض الاخصائيين بأعمال الحفر والتنقيب التي اسفرت اخيراً عن اكتشاف مدينة هركولانيوم . وترى على هذه الصفحة بعض مناظر هذه المدينة الرومانية القديمة . والصورة اليسرى تمثل بعض منازلها المتهدمة







منزل ذو طابقين

ترى في أعلى منزلا ذا طابقين من المنازل التي اكتشفت اخيراً في هركولانيوم . وقد أحاطت به حديقة صغيرة ورسمت على جدرانه الداخلية بعض الرسوم الملونة

سلم خشبي

ترى الى اليسار سلما خشبياً اكتشف في أحد منازل هركولانيوم . وقد وجدت درجاته الاربع العليا في حالة جيدة . اما الدرجات السفلى فقد اضطر المنقبون الى اصلاحها



ممثلان من فرقة هرفيه

يذكر القراء ان مسرح الكوميدي فرانسيز بباريس اوفد في الشهر الماضي فرقة مؤلفة من طائفة من احسن ممثليه برياسة المسيو جان هرفيه للتمثيل في دار الاوبرا الملكية بمصر . وقد استمر تمثيل هذه الفرقة في دار الاوبرا بضعة اسابيع نالت الفرقة في اثنائها اعجاب النظارة وثناءهم ثم غادرتنا الى فرنسا . وترى هنا صورتين لممثلين من ابرع ممثلي الفرقة . وهما السيدة مادلين رينو (في اليمين) والمسيو جان مارشا (في اليسار)



الرئيس ايبرت

وكيف كان يربي أولاده

كانت كريمة الرئيس ايبرت رئيس جمهورية المانيا السابق تعمل في وظيفة كاتبة مختزلة في أحد المكاتب لما انتخب أبوها لمنصب الرئاسة . وفي اليوم المعين لان يحلف يمين الولاء للدستور ويتقلد منصبه رسمياً عرض عليها صاحب العمل الذي تعمل عنده ان يمنحها أجازة لتحضر حفلة التنصيب فشكرته واعتذرت قائلة ان أباها لا يرتاح الى تذرعها بمثل هذه الحجة للغياب عن عملها

ولم يحضر نجله حفلة التنصيب أيضاً لانه كان مخبراً في جريدة « فور فرتس » وكان عليه أن يوافي جريدته بالاخبار بالتلفون من ادارة المطبوعات . وهو يعد الآن في مقدمة مكاتبي الصحف الالمان في مجلس الرخستاغ الالماني ولكنه كثيراً ما يجاهر بان جميع المساعي التي كان يبذلها لاستطلاع الاخبار من أبيه كانت تبوء بالخذلان

ولما توفي الرئيس ايبرت قررت الحكومة الالمانية ان تمنح أرملته معاشاً سنوياً قدره ثلاثمائة وخمسون جنيهاً وهو أكبر معاش تدفعه حكومة المانيا لارملة أحد موظفيها السابقين . وكان الرئيس ايبرت يستحق معاشاً قدره ١٢٠٠ جنيه في السنة بعد اعتزاله الرئاسة لو ظل حياً

شقيق موسوليني

كتبت مجلة فرنسية تقول : ان في مدينة صغيرة في ولاية « الاين » من أعمال فرنسا مقاولا ايطالياً يعيش من عرق جبينه وقد اكتسب في أثناء اقامته في تلك المدينة عطف أهلها عليه ومحبتهم له . وليس هذا المقاول الا شقيق السنيور موسوليني الزعيم الايطالي الشهير

واستغرب أحد عارفيه بقاءه في البلاد الفرنسية ورضاءه بدخله اليسير في حين انه لو عاد إلى ايطاليا لنال فيها منصباً رفيعاً بما لاخيه هناك من النفوذ العظيم ففاتحه في هذا الصدد فقال له المقاول الايطالي « ان ايطاليا سلمت قيادها الى موسوليني واحد ولكنها لم تتزوج عائلته »



السينما للهواة في متناولكم

أفلامكم ، تسحب بمعرفتكم ، وتعرض بمعرفتكم ، فى منزلكم وعلى لوحتكم الفضية ، أبطال الرواية ينتسبون اليكم ، طفلكم ، أولادكم ، أهلكم ، أصدقاؤكم ، لا بل أنتم أنفسكم ، تتجولون في أرجاء مصر الجميلة وبين مناظرها الخلابة ، فهل تقدرون التسلية والانشراح واللذة التى تترتب على كل ذلك ؟

سيني كوداك

خفيف وسهل الاستعمال مثل آلة «كوداك» تضغط أنت على الزر وهو يقوم بالباقى

الهدية المنشودة لجميع العائلة

مكتبة كوداسكوب

علاوة على مجموعة الأفلام التى تحصلون عليها من سحب مناظر بمعرفتكم بواسطة آلة «سينى كوداك» فانه يمكنكم أن تستأجروا ممن مكتبة «كوداسكوب» الشرائط التى نالت شهرة عالمية (من مناظر طبيعية وأشعار وروايات وهزليات علمية الخ ...) وبذلك يمكنكم أن تعرضوا فى منزلكم برنامجاً منتخباً ومتنوعاً ولا يقل فى شىء عن الروايات التى تشاهدونها في دور السينما الكبيرة ويكون بطله احدى النجوم الساطعة فى عالم التمثيل الصامت مثل شارلى شابلن ، دوجلاس فيربانكس ، توم ميكس الخ ...

زوروا محلات كوداك لحضور تجربة

كوداك (مصر) شركة مساهمة

البرنس أوف ويلس

والخطابة

يصرف سمو البرنس أوف ويلس وقته بعد العشاء اذا لم يكن في ضيافته أحد في اعداد خطبة يخطبها في حفلة مقبلة . وهو لا يعهد الى أحد في كتابة خطبه اذ كلها من إنشائه . واذا كانت الخطبة تتناول موضوعا يدور على فن خاص من الفنون كالموسيقى مثلا دعا اليه أحد الاخصائيين في الموضوع الذي يريد أن يطرقه وطرح عليه أسئلة تساعده الاجوبة عنها على ايجاد المادة اللازمة لخطبته

وسموه لا يقرأ خطبه قراءة الا في الحفلات السياسية الرسمية أما فيما عدا ذلك فانه يكتفي برءوس أقلام مختصرة وقد أظهر سموه ميلا الى الخطابة منذ نعومة أظفاره . ومن ذلك أنه دعي مرة مع والديه — وكان أبوه ما يزال أميراً — الى حفلة للاولاد فأهدت اليه ربة البيت سيفاً صغيراً فأفهمه أبوه أنه يجب عليه أن يشكر السيدة على هديتها فلم يكن من الولد الا أن وقف على كرسي وقال للسيدة : « أشكرك جداً على اهدائك الي هذا السيف الجميل وسأحفظه دائماً ذاكراً هذه الليلة » فدهش والده والحاضرون



جناية مصر القديمة : يقتلون رجلا لسرقة جنيهين !

منذ نحو أسبوعين بلغ اربعة من الصعايدة العاطلين ان شخصاً يدعى الشيخ عبد اللطيف مبروك كان يحمل في جيبه عشرين جنيهاً مصرياً فطمعوا في سرقتها ودعوه الى منزل احدهم بحوش التكية حيث قدموا له قهوة دسوا فيها مادة مخدرة ثم انقضوا عليه وقتلوه خنقاً وألقوا جثته خلف دير الانجليز بمصر القديمة . ثم اقتسموا النقود التي وجدوها معه وقدرها ٢١٥ قرشاً فقط ! وترى في أعلى صورة المجرمين وهم من اليمين : احمد عبد العال وابو الحسن محمد نصر ووالدة احمد حديوي احد المجرمين ووهبة ابراهيم (تصوير مصورنا الخاص)



جرأة فتاة

الآنسة جيلدا جرادنيجو فتاة فرنسية في السادسة عشرة من عمرها قامت منذ ايام برحلة من مدينة نيس بجنوب فرنسا الى باريس على الموتوسيكل . وقد اقامت في باريس بضعة ايام ثم عادت الى نيس بالموتوسيكل ايضاً . وترى في اليسار محاطة بوالدها وذويها في احد ميادين باريس .

لطائف وفكاهات

شيء يغيظ

الولد : يا بتاع العرقسوس

البائع : حاضر

الولد : معك شاي

عند البائع

صاحب الدكان : اني لا أستطيع ان أبيعك لحماً قبل ان تسدد ثمن الكمية الاخيرة التى أخذتها من عندي

الزبون : ولكني لا أستطيع الانتظار طول تلك المدة

غلطته

الاول : من هي هذه السيدة القبيحة الشكل الواقفة بجانب البيانو ؟

الثاني : انها زوجتي

الاول : أرجوك معذرة يا سيدي على غلطتي

الثاني : كلا . كلا . انها غلطتي أنا

في المدرسة

المعلم : اعطني مثلا حسناً لاتفاق غريب

التلميذ : والدي ووالدتي تزوجا في يوم واحد

وصيتها

الطبيب : انك يا سيدتي مريضة جداً فهل هناك أحد تريدين أن تبلغيه حالتك ؟

السيدة المريضة : طبعاً يا دكتور وباسرع ما يستطاع

الطبيب : ومن هو ذلك الشخص يا سيدتي ؟

السيدة : طبيب آخر يا دكتور

في السجن

المأمور : كل مسجون يجب عليه ان يتعلم هنا صناعة من الصناعات فماذا تختار أنت ؟

المسجون (فوراً) : أريد أن أكون تاجراً جوالا

شهر يناير

في بلاد الحبشة

عند أهل الحبشة كتاب قديم يقال له كتاب « كبال » وقد ذكر فيه كل يوم من ايام السنة وهل هو يوم خير أو يوم شر . واليك ماجاء في ذلك الكتاب عن شهر يناير مثلا :

٢ يناير : لا تغادر (أو تغادري) بيتك لئلا يلحقك سوء - ٥ يناير : صن جسدك ونفسك فهذا يوم خطر - ٦ يناير : اذهب حيثما تشاء بلا خوف ولا وجل - ١١ يناير : لا تسافر في هذا النهار لئلا يأسرك أعداؤك - ١٣ يناير : اليوم عيد الملائكة فصل ليشدوا أزرك - ١٦ يناير : هذا خير الايام ومن كان مريضاً شفي من مرضه - ١٧ يناير : لا تمش بالقرب من الماء الخ . . . - ٢١ يناير : افعل ما تشاء - ٢٦ يناير : كل واشرب مع أصدقائك فهذا يوم الاصدقاء

فيلم مصري جديد

« بنت النيل »

بنت النيل ...

فتاة مصرية راقية التعليم والتهذيب من أسرة عريقة تحافظ على التقاليد مع التمشى الى حد ما في طريق المدنية الحديثة . حاولت هذه الفتاة المصرية أن تبدى رأيها فى مسألة سعادتها الكبرى وهو زواجها ، فأبت عليها أمها ذلك بل استنكرته استنكاراً كبيراً . فان هذه الام سليلة الباشوات عز عليها بعد موت زوجها أن تتدخل ابنتها فيما ليس من شأنها أو أن تتفرنج الى درجة الوقاحة !

هل للفتاة المصرية المحافظة على التقاليد والعادات مهما كانت متعلمة ومهذبة وراقية أن ترغم أمها ووليـة امرها على ان تزوجها بمن تحب ؟ وماذا تفعل أرواح أجدادها بأزاء هذا الاعتداء الصريح على تقاليد الاسرة ؟! فالأم هي التي يجب أن تختار الزوج لابنتها ولهـا فقط بعد الوالد هذا الحق !

وزفت مفيدة هانم (بنت النيل) الى شاب غنى جميل من أسرة كبيرة اختارته لها أمها ولكن هذا الشاب تعلم في أوربا فاكتسب من أخلاقها ما لا يتفق والاخلاق والعادات المصرية . فهو يقامر ويسكر ويعربد ويسهر الليالي تاركا زوجته في المنزل تقرأ أو تتحادث مع جاريتهـا او تفكر فيما قسمه الله لها . وهو لا يستطيع أن يعيش دائماً مع زوجته لان الحياة في اوربا ليست كذلك . — والفتاة المصرية يجب ان ترضى بما قسمه الله لها — هكذا أجابت هذه الزوجة التعسة حين طلب منها أن تحطم هذه القيود الزوجية القاسية ما دامت لا تجد سعادتها مع هذا الزوج الذى أرغمت على الزواج منه تريد أن تعيش مع زوجها بالرغم من كل هذا . تتحمل وتتألم ان لم يكن لاجل زوجها فلاجل ابنتها الطفلة البريئة .. التى جاءت وسط هذه الآلام ! وتضايق الزوج .. (الرجل القوى) من زوجته الضعيفة فلم يفكر الا في نفسه ... لم يفكر فى زوجته التى سلبها كل مالها وما خلفته لهـا أمها بعد موتها ... والتى سددت ديونه وكانت تعلم علم اليقين كيف أنفقها ..! ولم يفكر فى ابنتـه الطفلة البريئة التى ابتدأت العاصفة فى أول قدومها ...! تضايق الزوج ... فلم ير الا أن يتخلص من زوجته وابنته ... فاتهم الزوجة تهماً الله يعلم انها باطلة ثم تركها !

واحتملت ابنة النيل أنواع الشقاء وأهوال الحياة وظلت صابرة راضية بما تنزله عليها من أرزاء جسام ومصاعب عظام . الا أنها وقد وصل بها التعسف الى انتزاع ابنتهـا والحيلولة بينها وبين فلذة كبدها استأسدت الحرة وأنشبت أظافرها فى عنق الظلم والجور . لانها تعتقد ان الحياة بعيدة عن تلك الابنة ليست الا هباء . وأن للمعيشة بدونها مرارة دونهـا مرارة العفاء . وأنه ليس ذنباً للصغيرة البائسة انها ولدت لابوين لا تجمعهما صلة الاخلاق ولا تربطها رابطة المشارب . لحرام أن يكون غيرها قد جنى وهي المعذبة

وكالطبيعة القاسية وقع البـلاء كله على الطفلة البريئة .. عاشت محرومة من عطف الاب وشفقة الام .. وأبوها ما يزال يقضى أيامه كما بدأها .. سعيد بأخلاقه الاوربية التى اكتسبها .. وأمها في ناحية أخرى تتحمل عذاباً جديداً أشد هولا !

تربت هـذه المسكينة الصغيرة عند عائلة لها قرابة بأسرة أبيها . تربت على الالم بين الحسرات والدموع . كانت ترى لداتها فى لعب وفرح بين أمهاتهن وآبائهن . وهي تتساءل بعين دامعـة أين أمها فلا تجد الا قلوباً تشفق عليها رحمة بها ...!

فهل ترجع الام الى ابنتها ؟ وهل يرجع الزوج القاسى عن غيه وظلمه ؟

ذلك ما ينبىء عنه فيلم « بنت النيل » بما ينطبق على طبيعة الرجل القادر والمرأة التى أرادت جو الحياة هادئاً فكان صرصراً عاتياً لم تستطع المسكينة مقاومته فجرفها تياره مسطراً فى لوح القدر مأساة « بنت النيل »



مفيدة هانم (السيدة عزيزه امير) تتلقى خبراً مفجعاً ...



[فى اليمين]
مفيدة هانم تحاول ان ترى أملها الوحيد — ابنتها



[في اليسار]

مفيدة هانم تقول لعيشة هانم (الله يعلم انى بريئة ...)

[في أسفل]

الاستاذ حسن افندى المحامى يخبر مفيدة هانم بدعوى زوجها وسلوكه الشائن





[في أعلى]

السيدة عزيزة امير مع نجوم فيلم ابنتي الصغيرة — نجوم المستقبل الكبيرة

الملك ادوارد السابع

وعطفه على أحد أتباعه الفقراء

حكاية مزاح غريب

كان جلالة الملك ادوارد السابع والد جلالة ملك انجلترا الحالي يكثر وهو أمير من زيارة فرنسا متنكراً ولا سيما باريز. وقد أقام له فيها أهلها نصباً تاريخياً تذكاراً لزياراته المتوالية لمدينتهم، وقلما كان جلالته يزور باريس من غير أن يدعو اليه رجلا انجليزياً فقير الحال اسمه «ماتيوز» ولد في المزارع الملكية في بلمورال باسكتلندا. وحدث ذات مرة في أثناء اقامة الامير في عاصمة الفرنسيين أن دعا ماتيوز كعادته وقال له: «أرسلت في طلبك ياماتيوز لما أعهده فيك من الذوق السليم. فالمسألة هي أنني أريد أن أهدي هدية الى صديق لي أوده كثيراً. وبالقرب من هنا مخزن يبيع صاحبه أشياء لطيفة لا بأس بها فتعال معي وألق نظرة عليها ثم اخبرني بما يقع عليه اختيارك»

(البقية على صفحة ١٩)

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

فسر ماتيوز لثقة الامير به وحملق في المعروضات التي أمامه بعينيه ثم تناول خاتماً من الياقوت صبغ على البلاتين وقال : « أظن يا سيدي أن هذا خير ما عنده ولو كنت اختار لنفسي لفضلت هذا الخاتم على كل شيء آخر » فابتسم الامير وقال وهو يضع الخاتم في أصبع ماتيوز « وأنت الآن تختار لنفسك فقد أردت منذ مدة أن أهدي اليك تذكاراً صغيراً ولهذا طلبت منك أن تصحبني في هذا الصباح الى هذا المكان فاني سأعود الى انجلترا في المساء »

* * *

وكان الامير يقضي السهرة مرة في دار مدام كورفال في تروفيل (فرنسا) وكانت ربة البيت قد دعت عدداً من أصدقائها وصديقاتها من معارف الامير الى مؤانسته فجلس الجميع الى مائدة اللعب يقامرون على مبلغ كبير من المال . وبينما كانوا منهمكين في لعبهم فتح الباب فجأة ودخل منه ثلاثة رجال بملابس رسمية وقبعات عالية كالتي يرتديها الافرنج في حفلاتهم الرسمية وقد علق أحدهم على صدره (الشارة) التي يحملها ولاة الامور وقال بصوت مرتفع : « أنا مدير بوليس كلفادوس ثم أبلغ صاحبة الدار ان معه أمراً بأخذ قائمة بأسماء الحاضرين ليرفعها الى قاضي البوليس ليبدي رأيه فيها ، فكادت مدام كورفال يغمى عليها وقالت له « ولكن هذا محال يا حضرة المدير فان بين الحاضرين رجلا لا يستطاع ذكر اسمه فهو فوق القانون » فأجابها الرجل بفتور قائلا « ليس في فرنسا أحد فوق القانون » وهنا اقتربت منه احدى المدعوات وأسرت بضع كلمات في اذنه فسار الى حيث كان الامير جالساً وقال له « ليثق مولاي انني سأبذل قصارى طاقتي لابقي اسم صاحب السمو الملكي بعيداً عن هذه المسألة ولكن . . . » وهنا ضحك الامير ضحكة عالية والتفت الى مدام كورفال وكانت ترتجف جزعاً وقال لها « لا تخافي ! فهذه ألعوبة من ألاعيب ميليسانو وضرب من ضروب مزاحه » فدهش الحاضرون لما علموا ان مدير البوليس وزميليه ليسوا سوى الامير ميليسانو وصديقين آخرين متنكرين . وكلهم كانوا من أصدقاء الامير الانجليزي المحببين

حديقة جديدة غناء تنشأ بالجزيرة

ننشر على هاتين الصفحتين صوراً جميلة أخذت في الحديقة الجديدة التي يجري العمل فيها الآن بالجزيرة . وستكون هذه الحديقة حين يتم تنسيقها من أجمل الحدائق العمومية المصرية بل أجملها وهي تمتاز بكونها جمعت بين الاشكال الفرعونية وأحدث الاشكال في هندسة الحدائق . وينتظر ان تفتتح قريباً

[في اليمين]
بوابة فرعونية جميلة فى حديقة الجزيرة الجديدة



[في أعلى]
أحد التماثيل المصرية التى زينت بها الحديقة



[في أعلى]
تمثال فرعونى آخر فى حديقة الجزيرة



[في اليمين]
منظر أحد جوانب الحديقة وقد صفت فيه أصص الزهور والرياحين



« الفسقية » الكبيرة فى الحديقة



منظر عام للحديقة وقد ظهرت « الفسقية » الكبيرة فى وسط الصورة (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

حداثة ولز

تأثير المثابرة في النجاح

مما يروى عن المستر ويلز الكاتب الروائي الانجليزي الشهير انه لما كان في ريعان الشباب أنشأ مع صديقه المستر هنلي مجلة أدبية روائية فكاهية أكبا على تحريرها وجمع موادها بعناية واهتمام عظيمين باذلين جهدهما وقصارى طاقتهما لاخراجها في مستوى المجلات الراقية، ولكن الظاهر انها لم تصادف رواجاً يذكر في عهدها الاول بدليل انه بينما كان الزميلان يتفرجان ذات يوم من نافذة مكتبهما على الغادين والرائحين وكان ذلك بعد صدور مجلتهما بمدة قصيرة ابصرا بجنازة قادمة من الشارع المقابل لشارعهما فالتفت هنلي الى زميله وقال له بلهجة المضطرب الفزع: «عسى ألا يكون الراحل مشتركنا»

ومن هذه العبارة يستدل على انه لم يكن لمجلة ويلز يومئذ سوى مشترك واحد . . . أما اليوم فقد أصبح ويلز علماً من أعلام جمهورية الادب في اللغة الانجليزية. وله في نفوس أبنائها وقرائها منزلة كمنزلة شوقي عند أبناء العربية والناطقين بالضاد. وهو يعد من أغنى كتاب العالم. والمجلات والجرائد التي تصدر بالانجليزية تتنافس على شراء كتاباته واحتكار رواياته

ذكاء الكلاب

ظهر في لندن كتاب اسمه التاريخ الطبيعي الجديد لمؤلفه البروفسور ج . ارثر طمسن . ومن النوادر التي يرويها المؤلف عن ذكاء الحيوانات ان صديقه المستر جون وطسن أخبره انه عرف رجلا يدعى المستر دكسي تايلور كان يملك كلباً اسمه جسبار على جانب عظيم من الذكاء ، فكان اذا قال له اذهب ياجسبار واجلب لي الورقة المطروحه على الارض في الغرفة المجاورة ذهب من تلقاء نفسه وأتى له بالورقة التي طلبها منه ، ولكن اذا اتفق وكان في ارض الغرفة اشياء شتى غير الورقة فان جسبار كان يلتبس عليه التفريق بينها وربما عاد بخف بدلا من الورقة . قال المستر وطسن : وكنت سائراً ذات يوم في الطريق فالتقيت بالمستر تايلور المذكور ومعه كلبه ثم سمعته يقول له « اريد منك ياجسبار ان ترجع الى حيث دراجتي وترفع رجليك اليها » فأطاع الكلب النبيه الامر وتوجه الى مكان الدراجة وكانت على مسافة خمسين قدماً ورفع رجليه اليها كما أمره سيده



الرقص الايقاعي

في باريس مدرسة تديرها الآنسة ايرن بوبار لتعليم الفتيات الرقص الايقاعي وهو مزيج من الرقص والرياضة البدنية . وقد أقبلت على هذه المدرسة بنات الاسر الراقية في باريس لكي يتعلمن هـذا الضرب من ضروب الرقص . وقد أقامت الآنسة ايرن بوبار اخيراً حفلة في احد مسارح باريس رقصت فيها تلميذاتها رقصاً ايقاعياً بديعاً ترى مثالا منه في الصورة العليا



قضية غريبة

ترى في أعلى صورة الرياضية المعروفة الآنسة فيوليت موريس التي نبذت ملابسها النسائيـة منذ حين واتخذت « الجاكتة والبنطلون » لباساً لها . لحمل هذا الانقلاب اتحاد الرياضة النسائي على ان يرفض تسليمها شهادتها الرياضية التي تخولها حق الاشتراك في المباريات الرسمية . فرفعت الآنسة موريس امرها الى القضاء

كايو والصحفيون

لما أراد المسيو كايو وهو وزير للمالية الفرنسية ان يغادر باريس إلى ميناء الهافر ليبحر منه الى الولايات المتحدة ليفاوض حكومتها في شأن الديون التي لاميركا على فرنسا احتشد على افريز المحطة جمهور من الصحفيين. فلما أقبل أحاطوا به وانهالوا عليه بالاسئلة فكان يكتفي بان يبتسم لهم معرباً عن أمله بأن تسفر مهمته عن التوفيق بين وجهتي نظر الحكومتين ومصالح البلادين، غير انه لما أخذ القطار يتحرك تناول المسيو كايو رزمة صغيرة من جيب معطفه ورمى بها في وسط جمع الصحفيين قائلا «هذه نسخ من تصريح لي الى قرائكم فانقلوه اليهم على صفحات جرائدكم من دون ان تبدلوا فيه حرفاً واحداً» فقابل مندوبو الصحف هذه المفاجأة اللطيفة بأن هتفوا بصوت واحد قائلين: «فليحي كايو»

المرأة وظهرها

جاء في الجرائد الباريسية ان السيدة الجميلة مدام ولسن كار، وقد تزوجت من مدة، كانت تعمل قبل قرانها «كانكان» في محل للمودة في باريس وكانت تعرف يومئذ بالمدموازيل «انيت مارتينيه» فاتفق يوماً انها كانت تتصفح مجلة «باري لبزير» فرأت فيها ثلاث صور تمثلها من الخلف وقد بدا ظهرها عارياً لا يستره شيء فشق عليها الامر وطلبت مقاضاة المجلة أمام المحاكم الفرنسية مدعية انها لم تسمح للمصور الذي صورها بنشر الصور المشار اليها ومطالبة اياه وصاحب المجلة بتعويض كبير. وقد نظرت المحاكم الفرنسية المختصة هذه الدعوى الغريبة وحكمت في غير مصلحة المدعية مقررة ان ظهر مدام ولسن كار - المدموازيل انيت مارتينيه - ليس مشهوراً عند الناس شهرة عظيمة بحيث ان الناظرين الى الصور التي نشرتها المجلة يستطيعون معرفة انه ظهرها

وفاء الكلاب

حوادث أمانة الكلاب أكثر من ان تحصى حتى صار الكلب مضرب المثل في الامانة. ومن الحوادث الاخيرة التي حدثت من هذا القبيل وتناقلتها الجرائد الاوربية والاميركية ما جرى في مدينة نابولي بايطاليا فقد توفي فيها رجل كان له كلب يحبه كثيراً ولما أودع جسده في التابوت ونقل إلى المدفن ليوارى في التراب كان الكلب يرافق النعش سائراً في مقدمة المشيعين. ولما عاد هؤلاء الى بيوتهم بعد انتهاء الدفن ظل الكلب جاثماً على القبر وعبثاً حاول الحراس ابعاده عنه وأخيراً طردوه بالقوة

ولكن الكلب لم يلبث ان عاد وطفق يحوم حول المقبرة الى ان وجد منفذاً صغيراً فدخل منه وجلس على قبر صاحبه فشفق عليه الحارس وقدم له طعاماً ليأكل فأبى ان يذوقه وظل جاثماً في مكانه لا يغادره الى ان مات جوعاً وحزناً على سيده

عالم التمثيل

مشاهد من الروايات التي ظهرت حديثاً





رواية الجيش : مقدم في الانتظار
محمد عبد القدوس في دور (بريشو) بعد ان عاد من ميدان القتال وذهب لملاقاة مدام مرجولان في منزلها حيث وجد صديقه لامبريسيه قد احتل مكانه

رواية الكنوز : تحضير شياطين
موقف من رواية الكنوز التي أخرجتها فرقة علي الكسار ويرى عبد الحميد زكي في زي مغربي يعزم بالبخور وقدخرجت الشياطين من باطن الارض ووقف الى اليسار علي الكسار يبدي حركة ذعر ودهشة وقد انفرج فاه وجحظت عيناه



رواية « يا رايح قول للجاي »
السيدة ثريا في دور (بدر البدور) وقد ركع أمامها الامير شقلباظ (عبد العزيز خليل) يقبل يدها - في رواية يا رايح قول للجاي بدار التمثيل العربي



أبطال الرواية
في اليمين صورة أبطال رواية (يا رايح قول للجاي) وهم من اليسار : سيد شطا قابضاً على يد السيدة ثريا صبري وخلفها عبد العزيز خليل بجانب دولي انطوان ووقفت الى اليمين السيدة فكتوريا كوهين تبتسم لخطيبها (السرجاني)

الجيش

على مسرح رمسيس

وأخيراً جداً اقتنع يوسف وهبي بما نادينا به من سنوات ، ورضي ان يختبر روح الفكاهة في نفسه بعد ان غمرها بضوضاء الدرام ومآسيه واذا به يظهر في (الجيش) فيدعى (صاحب علم الكوميدي) واذا به يتملك أعنة الاعجاب ، واذا بي أردد ما سبق ان شافهته به من اربع سنوات وأبديته على صفحات احدى الزميلات اليومية التي كنت أراسلها اذ ذاك من ان قدرة يوسف في الكوميدي تفوق أضعافها في الدرام وأن سليقته متشيعة للفكاهة اكثر منها للواعج الاحزان

الجيش قطعة خفيفة عربها حسن البارودي واستفان روستي وكان قد سبق للاستاذ امين صدقي ان اقتبسها باسم (البربري في الجيش) منذ مدة ولكنه لم يراع الاصل تماماً بل تصرف فيه بما يلائم الفرقة التي أخرجتها وقد نجحت (البربري في الجيش) نجاحاً كبيراً أحرزت أضعافه (رواية الجيش) التي ظهرت برمسيس مطابقة للاصل حافظة لكيانها.

ومحال على المرء ان يأتي بملخص كامل لرواية فكاهية فان ذلك يفقدها قيمتها لان المعول في تلك الروايات على الحبكة المسرحية والنكتة المرسلة . ولا سبيل الى الوصول لذلك الا اذا أتينا بمجموعة الرواية كاملة . وانما نكتفي بأن نقول ان أشخاصها من جنود الجيش الفرنسي ، وحوادثها في باريس في اثناء الحرب ، ومفاجآتها طريفة لآخر حد . واليك شيئاً قليلا مما حوت

اعتادت غادات فرنسا في اثناء الحرب ان تتخذ كل واحدة منهن أخاً من جنود الجيش العامل في ميادين القتال فكانت تراسله وتواسيه لتخفف عنه اهوال الحرب دون ان تكون هناك سابقة معرفة بل دون ان ترى وجه ذلك الاخ المجهول. وقد حدث (لمدام مرجولان) ان آخت جندياً يسمى (بريشوه) وظلت المكاتبة بينهما مستمرة الا ان هــذا الجندي كان على شيء كثير من السذاجة وسلامة النية وقد تملك قياده جندي آخر يسمى «لامبريسيه» فكان يقوم مقامه في مراسلة تلك الاخت الى ان ارسلت صورتها في احدى الرسائل ورآها (لامبريسيه) فطار صوابه من جمال فاتن وعينين جاذبتين ، وعول على الحصول على اجازة يرى فيها تلك الأخت ، فترك خطوط النار ووصل الى منزل مدام مرجولان في وقت كانت حلقات الخلاف فيه مستحكمة بينها وبين زوجها فانتهز صاحبنا هذه الفرصة واستغلها لمصلحته . وكان لمدام مرجولان خال من كبار رجال الجيش في رتبة (كولونيل) وقد لرؤية ابنة اخته وما وضع قدمه في حرم المنزل حتى رأى (لامبريسيه) يقبل وجنتيها فاعتقد انه زوجها وما ان حضر الزوج الحقيقي حتى قدموه للخال باسم بريشوه وظل الكولونيل يسأله عن احوال الجيش ورجاله وهــذا لا يدري ما يقول . وتستمر حوادث الرواية في سوء تفاهم يزيد ويتفاقم خصوصاً عندما يصل (بريشوه) الحقيقي وتصل مدام (لامبريسيه) وهي صديقة منذ الصغر لمدام مرجولان. وهنا أترك لفطنة القارىء تصور المواقف وما فيها من ارتباك مستحكم

وقد كان لأبطال رمسيس حظ كبير في كثرة الادوار الهامة في القصة فقام يوسف وهبي بدور (لامبريسيه) وكان خفيف الروح متمكنا من الدور ظريف الحركات متيناً في توقيع النكتة . وبذلك نجح واستطاع ان يثبت أن بطل الدرام لا ينقصه شيء ليجلس على عرش الكوميدي. ولعل ذلك النجاح يكون مشجعاً له على الاكثار من القيام بمثل هذه الادوار الفكاهية الرائقة

اما مختار عثمان فقد قام بدور (مرجولان) وأجد ان الحديث عن مختار في غير محله فانه لم يعد في حاجة الى تقريظ ويكفي ان يظهر على المسرح دون أن ينطق فتنطلق الابتسامات من كل جانب

وقد قام زكي رستم بدور (الكولونيل) وكنت في شك من نجاحه لأن زكي من ابطال التراجيدي الا ان هذا الشك قد تبدد تماماً بعد أن رأيت زكي يسير في دوره يحدوه نجاح لا يظفر به غيره في مثل هذا الدور

(وعبد القدوس) : الا يكفي ان أقول لك انه قام بدور (بريشوه) فتتخيل خفة الروح والظل معاً . وبريشوه هذا هو عقدة القصة ومثار ارتباك أفرادها . (وعبد القدوس) خير من يعهد اليه بمثل هذه الادوار فهو لغز فني في حياته الخاصة فكيف به اذا احتل المسرح؟

وقد قامت بدور مدام مرجولان (السيدة زينب صدقي) فأدته على خير وجه واستحقت كل اعجاب وثناء كما ان (الآنسة فردوس حسن) قد نجحت في دور (مدام لامبريسيه) واثبتت ان قدرتها في الكوميدي لا تقل عنها في الدرام

وفي كلمة اجمالية نقول أن الرواية قد نجحت في رمسيس نجاحاً لم يبلغه قبلها في رواية من هذا النوع

يا رايح قول للجاى

على مسرح دار التمثيل العربي

الاستاذ امين صدقي ليس في حاجة الى ان أقدمه للجمهور فهو أقدر كاتب للمسرح الهزلي ، وله فيه تاريخ مشكور وأثر غير منكور . وقد كتب في هــذا النوع ما يزيد على مائة رواية نجح أغلبها نجاحاً سجل لأمين فخراً يذكره الشعب ما ذكر التمثيل في مصر

وقد وفق اخيراً الى تأليف فرقة جمعت نخبة من الممثلين الممتازين الذين رسخت اقدامهم على المسرح وبنوا لأنفسهم مجداً كبيراً

وكانت باكورة أعمال امين صدقي في فرقته الجديدة رواية (يا رايح قول للجاي) . رأيتها في الليلة الاولى فرأيت موضوعاً قيماً وشاهدت رواية يصح ان يطلق عليها هذا الاسم

تخيل امين مملكتين على رأس احداها الامير (شقلباظ) وشقيقته الاميرة (سوسنة) وعلى أريكة الثانية الاميرة (نور الدجى) . وقد استعرت الحرب بين الدولتين وتمكن العداء من قلب الاميرتين فكادت كل منهما للأخرى

مملكة ثالثة ظلت في حيدة يقوم بالحكم فيها (الامير زياد) فرأت كل من الاميرتين ان تستميله الى جانبها وعمدت (سوسنة) الى الكيد لتصل الى ما تبتغي. وقد سارت الى حدود المملكتين برفقة وزيرها (شرابة خرج الدولة) وأرادت اختطاف منافستها (نور الدجى). الا ان بائعة زهور تدعى (بدر البدور) وقفت على سر المؤامرة فأرادت ان تحمي اميرتها من كيد اعدائها فتزيت بزيها وقبض عليها كأسيرة وسيقت الى مملكة شقلباظ وظل هذا يملي عليها معاهدة الصلح وهي سائرة وإياهم الى ابعد حد في التغرير بهم . وكانت بدر هــذه محبوبة من مغن اسمه (حسن) علم بأسرها فتبعها الى هناك واقتحم قصر الامير حيث ظنوه (زياداً) واعتقدوا انه استعار اسم حسن إذ بلغهم ان الامــير زياد أتى متخفياً ليرى الاميرة سوسنة قبل خطوبتها له . ونزل حسن على الرحب والسعة إذ استطاع الاتصال بحبيبته

واخيراً ينتصر الحق على الباطل وتزف الاميرة نور الدجى الى الامير زياد ويحظى حسن بمعشوقته بدر ويسود السلام بين المملكتين

هذا موجز ضئيل يعطي فكرة عن الرواية وان قصر عن اظهار المدى الذي وصلت اليه من النجاح . فقد كنت استمع الى التمثيل وأشاهد جمهور النظارة لا يعي من كثرة الضحك والقهقهة . ولم يكن هناك من عيب يؤخذ على الفرقة اللهم الا ذلك التأخير الطويل في رفع الستار. وقد ينسب ذلك الى انني شاهدت الرواية في ليلتها الاولى أي قبل ان يتخذوا للأمر عدته

ولقد ظهر الاستاذ عبد العزيز خليل في دور (الامير شقلباظ) فكان كما عهدناه بطلا مجيداً. ونرجو ان يكون هذا الدور فاتحة لانتصارات متواصلة يظهر فيها عبد العزيز عبقريته خصوصاً وانه ليس بالدخيل على الكوميدي فأن له فيه آثارا يشهد بنبوغه وقدرته

وقد اسند دور بدر البــدور الى السيدة (ثريا صبري) وقد سبق أن كتبنا عنها في الغنــاء ورأيناها الآن في ذلك الدور الا أن الخجل كان ضارباً اطنابه في جميع نواحيها ولا شك انه من العنت ان نحكم على سيدة في بدء ظهورها بل يجب ان تعطى المهلة الكافية لتثبت قدمها على المسرح

وكان الاستاذ (سيد شطا) ناجحاً كل النجاح في دور (حسن) لاسيما وقد اشترك مع (الاستاذ ابراهيم فوزي) في تلحين الرواية فكانا فرسي رهان في التجلي في حلبة الموسيقي لدرجة انني طربت من كل اغنية سمعتها حتى من اصوات المجموعة فلهما كل تهنئة وكل اعجاب

وقام عبد اللطيف جمجوم بدور (الشيخ كوع الدولة) فكان ظريفاً جداً وكان راوية امثال بل كان روح فكاهة لا تنقطع . ونجح محمد يوسف في دور (شرابة خرج الدولة) ولك ان ترى من ذلك الاسم مبلغ نجاح تلك الشخصية

وكان عبد الحليم القلعاوي موفقاً في دور (نهته) وهو محام الكن . كما نجح حافظ احمد في دور (غزال)

وكانت السيدة فكتوريا كوهين متجلية في دور (الاميرة نور الدجى) وفكتوريا ممثلة قديرة مجتهدة تدرس شخصية دورها فتعطيه حقه من الأداء

وقد اسند الى السيدة دولي أنطوان دور (الاميرة سوسنة) فنجحت تمثيلا وانشاداً ورقصاً

ولست أدري لم ترك الشاب الصغير (سيد فوزي) دون أن يستغل صوته العذب في دور يليق به

ختاماً أهنىء الاستاذ أمين بفرقته واتمنى له مواصلة السعي للوصول بها الى ما يشتهيه له محبو الفن ورواد دوره

استدراك

نشرنا في الصفحة المقابلة صوراً للروايات التي مثلت اخيراً في مصر . وقد فاتنا ان نذكر انها من تصوير بدر بنور المغنسيوم كما فاتنا ايضاً في صورة ابطال رواية « يا رايح قول للجاي » ان نذكر اسمي عبد اللطيف جمجوم ومحمد يوسف وهما يريان في مقدمة الصورة

سهيل

كلمات اللغات

يصعب تقدير عدد كلمات كل لغة من اللغات الحية بالتمام. فقد تضمن المعجم الانجليزي المعروف « بالنيو شاندرد دكشيوناري » ٤٥٠ الف كلمة واذا أضيف اليها الكلمات الانجليزية التي أصبح استعمالها غير مألوف كان مجموعها ٧٠٠ الف كلمة وردت كلها في المعجم الذي طبعته جامعة اكسفورد

ويتضمن اكبر معجم ألماني ٣٠٠ الف كلمة بينها أسماء الاعلام

ويحتوي معجم « لتريه » الفرنسية على ٢١٠ آلاف كلمة ومعجم دال الروسي على ١٤٠ الفاً ومعجم كارلوس اكوى الاسباني على ١٢٠ الفاً ومعجم بتروشي الايطالي على ١٤٠ الفاً

وفي العالم كله ٣٤٢٤ لغة مختلفة منها ١٦٢٢ في أميركا و ٩٣٧ في آسيا و ٥٨٧ في أوربا و ٢٧٦ في افريقية. ويتكلم الانجليزية ١٥٠ مليون شخص والالمانية ١٢٠ مليوناً والروسية ٩٠ مليوناً والفرنسية ٦٠ مليوناً والاسبانية ٥٥ مليوناً والايطالية ٤٠ مليوناً

العظماء والبقشيش

بين كليمنصو وعاملة السينما

جاء في مجلة « سيرانو » الباريسية أن المسيو كليمنصو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول من المغرمين بالسينما. وقد اتفقت له مرة في احدى دور الصور المتحركة نادرة من الطف النوادر التي تروى عن هذا السياسي الكبير الذي يعيش الآن معتكفاً في داره الصغيرة. وذلك أنه ذهب يوماً الى السينما ولما جاء ليناول العاملة التي فتحت له باب « اللوج » الذي استأجره « البقشيش » المعتاد تبين له أنه ليس معه نقود صغيرة فاعتذر وطلب اليها أن توافيه عند التمثيل ليعطيها البقشيش ويأخذ منها الباق . . . غير أنه حدث لما انتهى التمثيل ان نسي العاملة وبقشيشها وعاد الى بيته. ولما وصل اليه تذكر وعده فشق عليه ألا يبر به فأرسل سكرتيره الى السينما في الحال وكلفه أن يسلم العاملة المذكورة ورقة بعشرة فرنكات

متحف تيسو

عجائب تماثيله ومعروضاته

كانت مدام تيسو في أشدها لما نشبت الثورة الفرنسية وكانت قد اشتهرت يومئذ بصنع التماثيل من الشمع فدعيت مراراً في خلال تلك الثورة الى صنع قوالب لرءوس كبار زعماء الثورة وضحاياها فكانت تلتقط رءوسهم على أثر قطعها بآلة الجليوتين وتصنع منها قوالبها فاجتمع عندها بعد زمن قصير مجموعه كبيرة من هذه القوالب التاريخية. ولما تقلد نابليون بونابرت زمام الحكم في فرنسا تمكنت من السفر الى لندن وأخذت معها مجموعتها التي ازدادت قيمة على انقضاء الايام. وفي سنة ١٨٠٢ فتحت مدام تيسو متحفها الذي عرف باسمها فنما تدريجاً حتى أصبح الآن متحفاً تاريخياً كبيراً لا يزور انجلترا زائر الا ويزوره وتوفيت مدام تيسو سنة ١٨٠٥ فخلفها نجلها على ادارة المتحف ثم حفيدها ثم نجل حفيدها وهو المسيو تيسو الحالي

واشتهر هذا المعرض بالتماثيل المعروضة فيه وقد صنع معظمها أو معظم أجزائها من الشمع وهي تمثل مشاهير رجال العالم من ملوك وعلماء وكتاب وقواد ومجرمين كلندرو قاتل النساء الشهير. ومما يدل على المهارة التي تصنع بها هذه التماثيل انه على باب المتحف تمثال منها يمثل أحد رجال البوليس وكثيراً ما يواجهه الزائرون بالكلام ويلقون عليه الاسئلة ظناً منهم انه بوليس حقيقي

وكان بين معروضات متحف مدام تيسو المركبة العسكرية التي ركبها نابليون في حملة روسيا التاريخية والمركبة التي ركبها ليلة معركة واترلو الشهيرة والمركبة الامبراطورية التي ركبها يوم تتويجه والمركبة التي كان يركبها في جزيرة القديسة هيلانة والملابس التي لبسها في حفلة تتويجه والسرير الذي مات عليه مع بطانيته ووسادته وقد التهمت النار جميع هذه الآثار الثمينة في الحريق الذي نكب به المتحف من نحو أربع سنوات

ومن النوادر التي يرويها المسيو تيسو الحالي ان شاه ايران زار متحفه سنة ١٨٧٣ وكانت هذه أول مرة يغادر فيها شاه ايران بلاده في أثناء توليه الحكم فلما وصل أمام آلة الجليوتين — وهي الآلة الاصلية التي استعملت في الثورة الفرنسية — طلب ان يحضروا له من أحد سجون لندن سجيناً محكوماً عليه بالاعدام ليقتل أمام عينيه ليرى كيفية استعمال هذه الآلة، فحار رجال الحكومة البريطانية الذين كانوا يرافقونه في أمرهم، وأخيراً قالوا له انه ليس بين المسجونين من هو محكوم عليه بالاعدام فلم يكن منه الا ان التفت الى حاشيته وقال ألا من متطوع بينكم ؟ . . فلم يلب الدعوة أحد طبعاً

ومن بين تماثيل متحف تيسو الشهيرة تمثال كبير للغازي مصطفى كمال باشا يمثله بحجمه الطبيعي

الوفد السوري في أوربا

ألقى المسيو سبكسب كونان النائب الاشتراكي خطبة عن سوريا في مجلس النواب الفرنسي فرد عليه هاشم بك الاتاسي رئيس الجمعية التأسيسية السورية ببيان خطير في موضوعها وجهه الى جمعية الامم والبرلمان الفرنسي وصحف العالم . والصورة التي الى اليسار تمثل المسيو كونان (الاول من اليمين) ويليه المسيوجان لونجه نائب باريس السابق وأحد أصدقاء القضية السورية فالاستاذ رياض بك الصلح أحد أعضاء الوفد السوري وله أصدقاء كثيرون بين المصريين





لورد لويد فى أحد أقسام المعرض الطبى

زار جناب اللورد لويد المعرض الطبي في الاسبوع السابق وتفقد أقسامه المختلفة بصحبه سعادة شاهين باشا وموظفو دار العميد وسواهم . وقد اعجب بما شاهده في قسم معروضات معامل ألن وهنبريس التي تصنع طعام اللنبريس للاطفال والانسولين والمقويات الطبية وقسم الجراحة . . الخ وقد هنأ الوكلاء في مصر وهم الشركة المصرية البريطانية التجارية التي مركزها برقم ٣٣ بشارع سليمان باشا بمصر لصاحبها توفيق بك مفرج . وترى في اليمين صورة فخامة اللورد لويد يتحدث عن مستحضرات اللنبريس مع المستر وليم ستورر مدير الشركة المصرية البريطانية التجارية



راقصة روسية ماهرة

المدموازيل فالا شملفسكا الراقصة الروسية البارعة التي ستظهر قريبا على مسارح القاهرة وهي من راقصات تياترو « شانزليزيه » الباريسى

(تصوير زخاري)

الزواج
في شرق الاردن

لكل امة من الامم عادات في الزواج تختلف كل قبيلة فيها عن الاخرى . لذلك فان للزواج عادات خاصة بين قبائل ديارنا البدوية فترى الاب يزوج ابنته لقريب له في الخئولة أو العمومة أو من أطراف عشيرته، ولا يتسنى لاحد ان يأخذ بيدها الا اذا سبق له ان كسب أبلا أو غنائم في غزواته . ومن القبائل التي لم تزل تتسكع في حندس الظلام قبيلة في أطراف - الكرك - ومن عاداتها أن تزوج الفتاة وعمرها يتراوح بين السبعة والثمانية على الاكثر ولمعرفة استحقاقها الزواج يجلسونها على طاس أو مكيال لا يتجاوز طوله ثمانين سنتمتراً فاذا مست قدماها وجه الارض جاز لابيها أن يزوجها إبان ذلك العام فيقرون أهلها جماهير القبيلة ويذبحون الماعز ويظهرون يوم اعلانهم بأن ابنتهم صالحة للزواج

ومن المتداول فيما بين القبائل أن طالب

(البقية على صفحة ٣٥)

الهلال * لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل اديب واديبة

الزواج يوفد وفداً من كرام عشيرته ويسمونه « وجاهة » الى والد الفتاة فيدخلون دار الفتاة ولا يقبلون شرب القهوة أو أكل الطعام الا اذا أجيبوا الى طلبتهم التى قدموا من أجلها فيقولون لاهلها « جئناكم طلابين وان شاء الله من عندكم ما نحن خائبين » هذا اذا لم يعترضها ابن عم لها يود التزوج بها ، واذا امتنع الاب عن القبول اوفد (وجاهة) ثانية وثالثة حتى يقبل منهم واذا أصر على عناده يقف لها الرجل الذي طلبها أمام عين الماء أو في أطراف القرية فيخطفها ويتزوج بها ولا يعترضه أحد ومهما كانت الفتاة عوراء او حولاء فان طرق العشيرة وانظمتها لا تجيز للرجل ان يتزوج بغير ابنة عمه وكما ان للفتاة شروطاً على ابن عمها فله شروط كذلك فلا يجوز لها التزوج بغيره . واذا كانت في لباس العرس فانه يمنعها بقوله « جرتك على فلان » لانه يدعي الاولوية ويحصل على ذلك بالرغم من أنف الفتاة واهلها

واذا تم الزواج ولم يشبه شائبة أي اذا لم يعكر صفوه أحد أبناء العمومة يرسل الخطيب أو الخاطب أحد أقاربه لينبه أهل الفتاة بقرب الزواج أو « الدخلة » فيهيئون لها صندوقاً خشبياً في جوفه رطل حلوى وغير ذلك ويثقبون أنصاف المجيدي وأرباعه ويصفون بعضها بجانب بعض ليجعلوا منها « صفة » مدلاة على غارب الفتاة لتزداد هيبة في عيني زوجها ويقيم الزوج السهرات وليالي السمر لافراد عشيرته طول أيام الاسبوع . وفي اليوم الاخير أي عند ركوبها على هودجها يوقفها خالها لماله من جزية مفروضة على (عريسها) وقدرها « تسعة قروش تركية » وكذلك يدفع ما يوازي هذه القيمة فيرجع ذلك الربع الى جيب الفتاة

وبعد التسوية بين الخال والاهل يغطون وجهها برداء أحمر من الحرير يسمونه شنبرا ويخيطون عليه أرياش النعام فيسير بها هودجها الى دار (عريسها) ومعها رهط من العمات والخالات ينشدن وراءها ما لذ وطاب

كرك (شرق الاردن) يعقوب عودات

الألعاب الرياضية

النادى المجرى الرياضى

(M.T.K.)

لم يكد يعلن خبر حضور هـذا الفريق العظيم الى الديار المصرية وامضاء العقد المبرم بين الاتحاد المصري وقنصل المجر حتى أخذت المجامع الرياضية العليمة بقوة الفرق الاوربية تلهج بالثناء على هذه الفكرة وهـذا الاختيار الذي صادف محله . وقد هب الجميع يعمل لتشجيع الفكرة لعلمهم ان الاتحاد خطا خطوة واسعة جريئة بدعوة هذا الفريق مع فداحة المبلغ الذي يتطلبه وهو ١٥٠٠ جنيه لست مباريات اي بزيادة ٦٠٠ جنيه عما أخذه فريق فرلسفاروس المجري في العام المنصرم . ولم يكن الاتحاد يجاهل فداحة تلك المخاطرة المالية حينما وقع العقد ، ولكنه وضع امامه فكرة ترقية الرياضة والأخذ بأساليب الفرق القوية فيها فرأى لذلك وبعد المناقشة الاتفاق على هـذا المبلغ العظيم لارواء غلة الرياضيين المولعين باستمتاع انظارهم بأمثال تلك الفرق التي هزت الجبابرة وهزمت الابطال

دعوة النقاد

لم ير الاتحاد غضاضة في ان يشرك اتحاد النقاد في العمل وان يدعو رجاله فيطلعهم على ما انتهى اليه الرأي ، ويضع بين ايديهم جميع الاخبار التي وصلته عن هـذا الفريق المجري، ويطلعهم على الصور التي أخذت للمجموعة ولكل لاعب على انفراد ، وعلى اسمه ومقدرته . . الخ حتى يكونوا على علم تام بما يقوم به في هذا الشأن

ولم يتردد النقاد في ان الفكرة سامية وان الغرض من الدعوة يدل على نبـالة مقصدها وعظيم التقدير للصحافة ، وعلى الاعتراف بطريق مباشر باتحاد النقاد الرياضي . وقد اجمع الكل على تأييد الاتحاد والأخذ بيده . ولضمان صحة الاخبار التي تنشر اتفق على ان يحضر حضرات الزملاء الى مكتب الاتحاد في مساء كل يوم للوقوف على المعلومات الرسمية في وقت واحد

قوة الفريق المجري

وبعد ان نظر اتحاد النقاد فيما لديه من الاعمال وأصدر قراراته فيها جعلت الكلمة لحضرة صاحب العزة فؤاد بك انور سكرتير عام الاتحاد . فبين الغرض من الدعوة ، ثم بدأ يفيض رقة ولطفاً داعياً الزملاء المحترمين ان يشدوا ازر الرياضة التي لا تنهض الا بمجهودهم وثمرة عقولهم . ثم تدرج في الحديث الى ان وصل الى نقطة الاعتماد على النفس وما دعا الاتحاد الى المخاطرة وإحضار هذا الفريق على نفقته ورفض غيره . وقد عطف على الامتيازات والفوائد التي ربحها الاتحاد من هـذا المسلك حيث كسب بالاتفاق الأخير مباراة سادسة لا يقل دخلها عن ثلثمائة جنيه فضلا عن اقتصاد ثلثمائة جنيه من المصروفات . وكذلك كانت نتيجة تفرده بالعمل وعدم إشراك من يضايقه في ترتيباته ولا يعارضه في اعماله

كل هذا ظهر جلياً لدى حضرات الزملاء فأقروه وأيدوه . وأضاف حضرة السكرتير المحترم في كلمته زيادة على تحبيذ الخطة اطراءه لفريق (M.T.K.) المجري وأشادته بقوته ومكانته الرياضية . ثم وزعت بعض المعلومات عن الفريق للدعاية له بما يتفق في الواقع والحقيقة

الاشتراك في النشر

بعد كل هـذه التسهيلات طلب حضرات الزملاء من فؤاد بك ان يؤيد ما دار بهـذه الجلسة صفة العمل بخطاب يعطى لحضرات النقاد ، فقبل عزته ذلك ووعد بتنفيذه . وهنا اتفق على ان يكون مكتب الاتحاد مفتوحاً لاعطاء كل بيان وإصدار النشرات من السادسة الى السابعـة مساء . وطلب سكرتير الجمعية ان يقوم بالنيابة عن زملائه بالاشتراك مع فؤاد بك في عمل هذا الترتيب فرحبوا بذلك

خلف الوعد

جاء اليوم الثاني فبكرنا الى مكان الاتحاد لأخذ البيانات ، فوجدنا فؤاد بك ينتظر سكرتير الجمعية الذي لم يحضر بعد ان طال انتظاره ، ولكن ذلك لم يقعده عن مباشرة عمله بمساعدة بعض حضرات الزملاء . وانصرفنا دون ان نعلم أسباب التخلف . ثم جاء المساء الثاني فالثالث . وما حصل في اولها حصل فيما بعدها . وظهرت صحيفة الزميل المحترم السكرتير فوجدناها خالية مما وعد به حتى اغفل النشرات التي ترسل عادة الى الصحف ، فعجبنا لذلك ولكننا علمنا وتبينا ان في الجو « خديعة » ظهرت حقيقتها سنضطر للتكلم عنها اذا لم تنجل الحال

حول فريق M. T. K.

رب سائل يقول ايهما اقوى افرنسفاروس ام M. T. K. فاذا اجبت ان M. T. K. اعزر فناً واشد ارتباطاً واقدر فرق وسط اوربا قاطبة وان فرنسفاروس دونها منزلة واقل منها قدرة بكثير لوقع قولي هـذا عند السامع موقع الدهشة ولو قلت ان M. T. K فخر المجر. وفريقها العتيد الاوحد والعـلم الفرد الذي تهابه اسبرتا وتخشاه في كل سني حياتها لكنت في نظر السائل كمن يطنب في مديح احدى الفرق التي ينتمي اليها ، ولكني إذا بينت للسائل الكريم ان الفريق الزائر فاز ببطولة وسط اوربا هذا العام وانه كان بطل المجر في السنوات الخمس الاخيرة وكان فرنسفاروس الثالث وقت حضوره مصر وان اربعـة من خط هجومه مثلوا وسط اوربا وجناح دفاعه الايسر احسن من شغل هـذا المركز وانتخب لتمثيل وسط اوربا باجماع الآراء واذا علمت ان جبابرة اداريي وسط اوربا ارادوا بمنتخبهم هذا تحدى اهل اللعبة وارباب فنها سكان الجزائر البريطانية وان فرنسفاروس لم تمثل بواحد حتى ولا في الاحتياطي لظهرت لك قوة الفريق الزائر جلية واضحة

قد يجرؤ بعض ذوي الغايات على الحط من مقـدرة هذا الفريق فيعمد إلى تسميم افكار الجمهور بذكر اسماء لم تحضر . ولعلمنا انه سيبنى الرجاء على شفير هار وان ما سيدفعه على ذلك قضاء الاتحاد المصري على آماله فلم يرض وساطته . وليقيناً ان الشمس لا تخفيها السحب الزائلة فنحن نترك الحكم للجمهور وبعـد يوم سيحكم بعد ان يرى بنفسه

اللاعبون الافذاذ
في فريق M. T. K.

نلفت نظر أبطالنا أفراد المنتخبات المصرية الى اهم اللاعبين خطراً في فريق الضيوف :

هرتسر ـ ساعد هجوم أيسر . العابه تشابه ألعاب مختار في خطورتها . سريع الخاطر يسدد الكرة عن بعد وهو يعدو بسرعة كعلي رياض ومهران

أوباتا ـ هجوم أيسر . العابه في مجموعها تدعو الى الدهشة وفي خطورته ككهوت الذي تحدثت عنه الصحف المصرية جميعها في العام الماضي



اويفاري
حارس المرمى



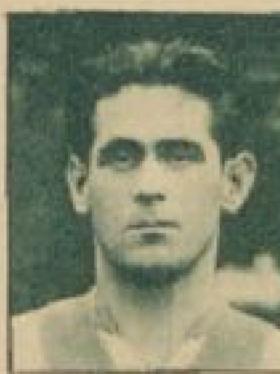
مندل
ظهير ايمن



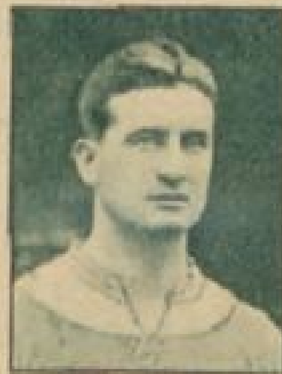
كوكسيس
ظهير ايسر



كليبر
دفاع ايمن



فيبر
قلب دفاع



شنيدر
دفاع ايسر



مولنار
مساعد ايمن



مآر
جناح ايمن



كالار
قلب هجوم



اوباتا
جناح هجوم ايسر



هرزد
مساعد ايسر

قيبر – قلب دفاع . يلعب برأسه وهي عنده المحرك القوي . ثابت الجأش . على اتصال بالهجوم . وهو حاجز منيع وخير من قلب دفاع فرتسفاروس زيتل

شنايدر – دفاع أيسر . توزيعاته قصيرة . هادىء الا أنه يسدد الكرة على الهدف مباشرة ومن بعد في أوقات غير منتظرة . ولطريقته خطورة عظيمة

بيك ماندل – ظهير ايمن . سرعته فائقة ورمياته محكمة يعتمد على عقله كثيراً . وكثيراً ما يفضل رمي الكرة للدفاع بعد ان يطوحها الى الامام

نصير يتخطى هستون

في مساء الاحد ٦ يناير بالنادي الاهلي اقيمت حفلة رائعة هي الاولى في نوعها بمصر . قوى فيها السيد نصير البطل العالمي مجد مصر الرياضي وزاد فخرها بمجهوده الفائق وقد حضرها (المندوب) الذى كلفه الاتحاد الدولي ليشرف على عملية تخطي (نصير) الرقم العالمي الذي سيضرب به ما احرزه هستون اخيراً بباريس كي يتربع على كرسي البطولة. وقد عززه النادي الأهلي ومرنه الفاضل محمود بك بسيوني على ضرب ارقام هستون فلم يمض طويلا حتى اعلن عن هذه الحفلة وقد دعي اليها الوزراء والعظماء ورجال الرياضة يتقدمهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس النادي وحضرة صاحب السمو الامير عباس حليم في طليعة المتقدمين . وكان مع المسيو هرمن وصادق بك يقومون بمباشرة العملية والموافقة علي النتيجة ووزن الرفعات مما جعل للحفلة بهاء ورونقاً – وحضر ايضاً اصحاب السعادة والعزة محمد باشا علي وحسن نشأت باشا وعلي سعد الدين بك والسيد داود بك راتب وغيرهم ممن يضيق بذكرهم المقام ولم تنته الحفلة حتى طيرت الشركات انتصار بطلنا الى اقطار العالم ولا شك انه صدم آذان هستون فروعها وادهش رجال العالم

وفيما يلي رفعات هستون ونصير الاخيرة وكذا الرفعات التي نال بها نصير بطولة العالم بالالعاب الاولمبية :

	هستون	نصير – الاولمبية	نصير – الاخيرة
خطف	١١٤	١١٢ر٥٠٠	١١٥ر٥٠٠
نطر	١٤٥ر٥٠٠	٢٤٢ر٥٠٠	١٤٨ر١٠٠
ضغط	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ولا نختم هذه الكلمة قبل ان نهنىء (نصيراً) بفوزه ونهنىء به مصر التي انجبته – كما نهنىء ممرنه الاستاذ بسيوني بك بولده وتلميذه وكذا رجال النادي الاهلي الذين عملوا جهدهم لكي تحتفظ مصر ببطولتها

الاهلي

ومنتخب القوات البريطانية

وفق الاهلي الى ملاقاة فريق من أفراد القوات البريطانية في الاسماعيلية والاسكندرية ، فكان هذا الفريق أقوى منتخب انجليزي رأيناه هذا العام ولا ينقصه غير لاعبين اثنين حتى يكون منتخب الجيش في القطر المصري الذي يعدونه لملاقاة فريق المجر العظيم الذي يصل الى العاصمة اليوم

فمباراة الاهلي التي نحن بصددها تعتبر مباراة تجريبية من الناحية الانجليزية . وقد حكم المباراة الجاويش «ماكنزي» فكان دقيقاً في أحكامه متنبها الى أبعد حد . وبدأت المباراة فاذا بالانجليز يتضامنون في هجوم بديع أشفقنا منه على أشبال الجزيرة وخفنا أن تأخذهم الصيحة من كل جانب فيبوءون بخسران عظيم . ولكن أنى يكون ذلك وقد وقف رزق في خط الدفاع (كالاسد الرهيص) وتبهنس مختار في خط الهجوم فتلاعب بأبناء التاميز تلاعب الصبية بالاكر واشتد ساعد توفيق عبد الله فنظم خطط هجوم محكمة فكانت فخراً للاهلي ولاعبيه

مضت عشرون دقيقة واللعب سجال في الناحيتين الا ان الخطورة كانت بادية من جناح الجيش الايمن وساعده ولو لم ينتبه احمد سليمان ويقف لهما بالمرصاد للاقى فريقنا منهما نكالا وأهوالا . غير أن مختاراً وقد انتهز فرصة هجمة على مرمى الانجليز تسلم الكرة وسط عمارها فدار حول نفسه ثم قذفها قنبلة قوية كادت تخترق شبكة الانجليز لتتخذ لها طريقاً خارج أبواب الملعب فسجلت الاصابة الاولى وسط تصفيق واعجاب شديدين . وهنا ثارت ثائرة الانجليز فلم تمض دقائق ثلاث حتى وصلت الكرة الى جناحهم الايمن فأخذ يسابق بها الريح الى أن أودعها شبكة حمدي فكانت اصابة التعادل . وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة

أما الشوط الثاني فيحق لنا أن نسميه شوط الاهلي فقد برز كل فرد منه بروزاً يسجل له فخراً لا يمحى . فقد تمكنوا في هذا الشوط من احراز ثلاثة أهداف أصاب مختار اثنين منها وأصاب ماكراي الثالث . وقد نسيت أن أذكر بأن ماكراي (المدرب) قد لعب كمتوسط هجوم للاهلي .ووقف الى جانبه توفيق عبد الله (مدرب النادي) . كساعد أيمن ، ومختار صقر كجناح له كما وقف مختار والزبير في الجهة اليسرى . فتصور خط هجوم على هذا الترتيب وتصور ما يمكن أن يأتي به من معجزات . واني لعلى اعتقاد جازم بأن منتخب الجيش لو لم يكن قوياً الى حد كبير لنال منه الاهليون ولجعلوه ألعوبة بين أرجلهم . ولكن الانجليز تنبهوا الى هذا الخطر فعملوا الف حساب وحساب ودافعوا دفاع المستميت حتى خرجوا راضين من الغنيمة بأربعة أهداف اصيبوا بها نظير هدف واحد خسره الاهلي

وقد كنت أود ان يتسع لي المجال لأتحدث عن كل فرد من الاحد عشر لاعباً الذين تكون منهم فريق الاهلي ولاسجل لكل واحد منهم ما كنت اشعر به من اعجاب وانا اشاهد تلك المباراة ولكن معذرة ايها السادة جميعاً ، ومعذرة يا مختار واذا لم يوفك القلم حقك فقد كنت رجل الميدان وان أحاط بك القوم احاطة السوار بالمعصم . وأن انس فلن انسى وقوفك وسط اربعة منهم والكرة بين قدميك كأنها معلقة بخيط دقيق تغازل هذا وتداعب ذاك في مساحة لا تتجاوز نصف المتر اتساعاً فاذا ما تخلصت منهم اهديتها لجناحك الزبير كي يقوم بدوره في جهاد تقطفون ثماره معاً. كذلك يحتم علي الواجب ان اذكر لتوفيق انه كان في احسن ايامه وانه قد استرد كامل صحته فذكرنا بأيام له سالفات ووقفات في الميدان مشرفات . . ورزق الله حنين كان اشد نكراً في الدفاع وحلقة اتصال بهجومه مع اليقظة والحكمة في التغذية وان يكن قد اخبرنا عقب المباراة انه مصاب بكسر في عظام احد أعضائه

وعلى العموم كانت مباراة الامس فخراً عظيماً أحرزه الاهلي عن جدارة واستحقاق

منتخب العالى ضد الخصوصي والثانوى

فاز منتخب الخصوصي والثانوي على منتخب العالي بأربعة أهداف لواحد يوم الخميس ٣ الجاري بأرض النادي الاهلي بالجزيرة . وقد تغيب عن العالي مختار ومهران فخسر هجومين خطرين كانا لو وجدا لتغيرت النتيجة

أما المباراة فقد كانت رشيقة جميلة زادت ضبطها صفارة «جوردن» ولعمر الحق كان فريق الخصوصي والثانوي غاية في التضامن من هجوم الدفاع ويستحق هذا الفوز بجدارة . ولولا يقظة دفاع العالي وحرمي حارس المرمى لوخمت العاقبة . واني انتهز هذه الفرصة لاهنىء القائمين بتدريب المدارس الثانوية فقد شعرنا بالتقدم الفني حتى خيل الينا أن فريقاً من أندية الدرجة الاولى يلعب بحنكة وروية

في الكاس السلطانية

الترسانة والطوبجية الراكبة

اذا علمت ان الترسانة فازت بتسع اصابات لاثنتين ربما تبادر الى ذهنك ان الفريق الانجليزي ضعيف وان المباراة كما يقول الانجليز (one side) ولو كنت ممن شهد المباراة لأخذتك الدهشة من سر كثرة هذه الاصابات . واذا سألتني رأيي قلت ان موضع ضعف فريق الانجليز متوسط

(البقية على صفحة ٣٩)





منظران أخذا في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بين الترسانة والطوبجية الراكبة

الصينيون والتمثيل

قرأنا في مجلة « الليتر ري دايجست » الاميركية ان أكبر ممثل في الشرق هو رجل صيني اسمه « ماي لان فونج » فانه يتقاضى ثلاثة آلاف ريال أو ستمائة جنيه في الليلة الواحدة أي ما يتجاوز مرتب رئيس جمهورية الصين بمراحل . والغريب ان ماي لان فونج المذكور أحرز شهرته الواسعة بالبراعة التي يظهرها في تمثيل الادوار النسائية . ويقول الذين رأوه يمثل دور امرأة في رواية صينية شهيرة انه لما انتهى من تبييض وجهه وتحميره وتخطيط عينيه وتكحيلهما صار أجمل من زوجته وهي تعد من أحسن نساء الصين . وقد كان يود مدير مسرح أميركي في نيويورك ان يدعوه الى التمثيل في مسرحه ولكنه عدل عن فكره لما بلغه عنه انه لا يعرف سوى الصينية

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٣٧)

دفاعهم وحارس المرمى وما تبقى فلاعبون اكفاء . وخط هجومهم لا غبار عليه فقد عمل ما عليه واستفاد قدر المستطاع من قليل ما غذاه به الدفاع وسآتيك ببيان موجز عن الشوطين

الشوط الاول

بدأ اللعب والترسانة تنتحي الجهة الغربية والطبجية تختار الجهة الشرقية بحكم القرعة . ولم تمض دقيقة من الوقت حتى احرز الانجليز إصابتهم الاولى على يد ساعدهم الايسر . وتوالت الهجمات على الترسانة حتى أوجسنا عليها خيفة ولكن الدفاع كان يقظاً متيناً لم يدع ثغرة يمكن الاستفادة منها . استمر اللعب حتى مضى عشر دقائق حيث احرز علي هدف التعادل . وهنا رأينا كفة الترسانة ترجح فتضيف هدفاً آخر بعد عشرين دقيقة على يد علي ايضاً . واستمر اللعب سجالا حتى قبيل نهاية الشوط إذ تمكن منصور من تخليص الكرة من الدفاعي الايسر والظهير ثم سيرها لعلي فأودعها الاخير الشبكة ثم تلاها كامل بأخرى اثر مجهود مهران الجريء . وانتهى الشوط بهذه النتيجة وقد اضاع مسعود ضربة جزاء

الشوط الثاني

نزل الانجليز الشوط بروح تواقة للتعادل ثم النصر فضاعفوا مجهودهم وفعلا هجموا خلال هذا الشوط كثيراً من ناحية جناحهم الايسر بدهما كلها الترسانيون وان انس فلا انس ما قام به عسكر في هذا الشوط من تضحية للدفاع عن عرينه ، ولا يقظة حسن السويفي ومسعود ايضاً . واخيراً اضافت الترسانة خمسة اهداف لحلوصي ومنصور ومهران وعلي كامل . وقد لاحظنا ان تبادل علي ومهران مركزيهما مدة ربع ساعة تقريبا جعل الفريق مفككا منحلا في اثنائها . وعندي ان يبقى كل في مركزه فهو اضمن للفريق وللاعب

واني اهنىء الترسانة على هذا الفوز الباهر خصوصاً وان فريق الطوبجية بطل الجيش في الالعاب الدورية وحامل كأس روبرت

ولا يفوتني أن أشكر الحكم يوسف افندي محمد والحق يقال انه لم يترك صغيرة ولا كبيرة الا احصاها . اما صالح افندي منصور فيستحق كل تبجيل لما قام به من الواجب نحو اسعاف اللاعبين

مباراة الجمعة ١١ يناير

يتبارى في هذا اليوم منتخب القاهرة ضد فريق M. T. K. المجري الساعة الثالثة بعد الظهر

ضرائب السيارات

في الولايات المتحدة

ربما كان اهم مورد للضرائب في الولايات المتحدة هي السيارات . واذا علم ان مجموع ما يحصل من الضرائب للحكومة والبلديات يقدر بمبلغ اثنى عشر بليونا من الريالات كل سنة فان الدوائر المالية تقدر المتحصل من السيارات وحدها بنسبة تتراوح بين ١٠ و ١٥ في المائة من هذا المبلغ الهائل

كواكب باسمة



ايلين رشتر الممثلة الالمانية المعروفة . وقد وقعت على صورتها بعد أن كتبت عليها عبارة الهداء الى « المصور »



[في أعلى]

ببارا كنت فى فستانه أبيض ظهرت فيه حديثاً



[الى اليسار]

جانه ارثور الممثلة الفاتنة بشركة « بارامونت »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل